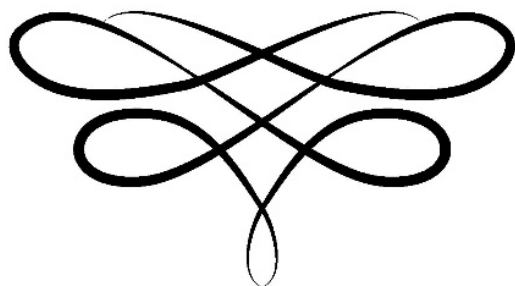


בְּגוּנֵי הַכֶּנֶה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת לך-לך

ז' - י"ג חשוון תשפ"ז

גיליון מס' 71



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת לך-לך, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון "יש תקוה", מס' 250.
- ב. ניגון מס' 729.
- ג. ניגון געגועים, מס' 233.
- ד. ניגון מס' 546.
- ה. ניגון "הולך בתם", מס' 11.
- ו. ניגון עליה, מס' 69.

בברכת "ברב שירה וזמרה",
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

יום ראשון ז' חשוון

ניגון "יש תקוה" | מס' 250 | הולחן ב-ז' חשון תשס"ט
לנכדה חיה מושקא תחי' בלוך
לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ולביצוע נוסף - כאן.

יש תקוה • 250

ז' חשוון תשס"ט

איטי וברור

איטלי וברור

5

10

14

יום שני ח' חשוון

ניגון מס' 729 | הולחן ב-י"ב תשרי תשפ"ז
 לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ביצוע נוסף - כאן.

ניגון • 729

י"ב תשרי תשפ"ז

3

6

8

11

15

D.C.

יום שלישי ט' חשוון

ניגון געגועים | מס' 233 | הולחן באיר תשס"ז לנכדה
מושקא פרידמן לכבוד יום חתונתה - ט' חשוון תשפ"ז
לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ביצועים נוספים - כאן.

ניגון געגועים • 233

אייר תשס"ז - למושקא פרידמן

The musical score is written on a single staff in 12/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a key signature change to one sharp (F#) in measures 3, 7, and 11. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 3, 5, 7, 9, and 11 indicated at the beginning of their respective lines.

יום רביעי י' חשוון

ניגון מס' 546 | הולחן ב- י' חשוון תשפ"ג
 לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ביצוע נוסף - כאן.

תנועה • 546

י' מרחשון תשפ"ג
 לאט

5

10

14

18

23

1

2

1

2

יום חמישי י"א חשוון

ניגון "הולך בתם" | מס' 11 | הולחן לבת חיה רחל
תשמ"א

לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ביצועים נוספים - כאן.

הולך בתם • 11

לחיה רחל פורים תשמ"א

The musical score is written in 6/8 time and consists of five staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff, and there are repeat signs with first and second endings.

Chords and structure:

- Staff 1: Am, G, G, C, E7, Am (with first and second endings).
- Staff 2: Dm, Am, Dm, G, C, E7.
- Staff 3: Dm, Am, E7, Am, E7, Am.
- Staff 4: C, Em/B, Am, C/G, Am, A, Dm, A, Dm.
- Staff 5: G, E7, F, E7, Am, G, E7, Am (with first and second endings).

יום שישי י"ב חשוון

ניגון עליה | מס' 69

לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ביצוע נוסף - כאן.

ניגון עליה • 69

איטי

בכל פעם יותר בטוח ויותר עצמה

Am Dm Am Am Dm Gm Am

5 Am Dm Dm C Am Am Dm Dm E Am

9 G E Am F Am Dm

12 1 E Am 2 E7 Am



"הדבור הוא קלמוס הלב,

והנגון – קלמוס הנפש"

[נ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" הוא שהאדם נותן בטוי בדבור שיש לכל מה שיקרה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שיכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהי ממשל מוש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא בשירה מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בדבר, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לנחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשכ"ד]