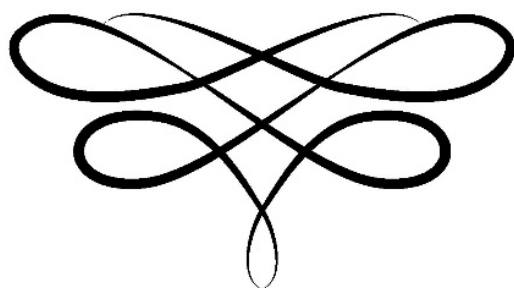


בְּגוּנֵי הַכֶּנֶה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת בראשית

כ"ג – כ"ט תשרי תשפ"ז

גיליון מס' 69



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת בראשית, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון געגועים, מס' 15.
- ב. ניגון "יקוו המים", מס' 272.
- ג. ניגון טל ילדות/אהבת ישראל, מס' 101.
- ד. ניגון מס' 726.
- ה. ניגון מס' 728.
- ו. ניגון "השמים מספרים", מס' 109.

בברכת "ברב שירה וזמרה",
"ויעקב הלך לדרכו"
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

יום ראשון כ"ג תשרי

ניגון געגועים | מס' 15 | הולחן בשנת תשד"מ

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ולביצועים נוספים – כאן.

ניגון געגועים • 15

לדבורה פיה תשמ"ד

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. Chords are written above the staff: Am, Dm Am, Dm, E, Am, Dm, Am, Dm, Am, and E7. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and the word 'Fine'. Chords include Am, Dm Am, Dm, E, F, Dm, E7, and Am. The third staff starts with a repeat sign and features a melodic line with triplets. Chords are Am, Dm, and Am. The fourth staff also begins with a repeat sign and includes triplets. Chords are Am, Dm, Am, Dm, G, and C (E7). The piece concludes with the instruction 'D.C. al Fine'.

יום שני כ"ד תשרי

יגון "יקוו המים" | מס' 272 | הולחן ב-י' כסלו תש"ע

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

יקוו המים • 272

י' כסלו תש"ע

4

7

11

15

19

יום שלישי כ"ה תשרי

ניגון טל ילדות/אהבת ישראל | מס' 101 | הולחן ב-ב' מנחם אב תשנ"ז

לנכדה חיא מושקא גינזבורג

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ולביצועים נוספים – כאן.

טל ילדות • 101

ב' מנחם אב תשנ"ז – לנכדה חיא מושקא גינזבורג

5

9

13

17

18

22

25

Fine

D.C. al Fine

יום רביעי כ"ו תשרי

ניגון מס' 726 | הולחן ב-כ"ז אלול תשפ"ו

לנכדה מנוחה מרים תחי' ויסגלס

זה הניגון האחרון של שנת תשפ"ו, ויש כבר שישנה ניגונים חדשים השנה.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצועים נוספים – כאן.

ניגון • 726

כ"ז אלול תשפ"ו – לנכדה מנוחה מרים ויסגלס תחי'

בקצב חפשי



יום חמישי כ"ז תשרי

ניגון מס' 728 | הולחן ב-ט' תשרי תשפ"ז

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. לביצוע נוסף – כאן.

ניגון • 728

ט' תשרי תשפ"ז

עליו וקצבי

5

10

14

1. 2. D.C.

יום שישי כ"ח תשרי

"השמים מספרים" | ניגון מס' 109

שירת השמים מתוך פרק שירה:

הַשָּׁמַיִם מְסַפְּרִים כְּבוֹד א-ל וּמַעֲשָׂאָה יְדִיו מִיַּד הַקֹּדֶשׁ (תהלים יט, ב)

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצועים נוספים – כאן.

השמים מספרים כבוד א-ל • 109

תשס"א

מ די - י ה - ש - ע - מ - ו ק ל ד - ב ו - כ ר ים - ס פ - מ ים - מ - ש - ה

ע - מ - ו ק ל ד - ב ו - כ ר ים - ס פ - מ ים - מ - ש - ה ע - - ק י - ר - ה ג יד -

ע - ק י - ר - ה ג יד - מ די - י ש ה -



"הדבור הוא קלמוס הלב,

והנגון – קלמוס הנפש"

[נ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן בטוי בדבור שיש לכל מה שיקורה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שיכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלום מופעל מופש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא בשירה מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בדבר, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לנחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשכ"ד]