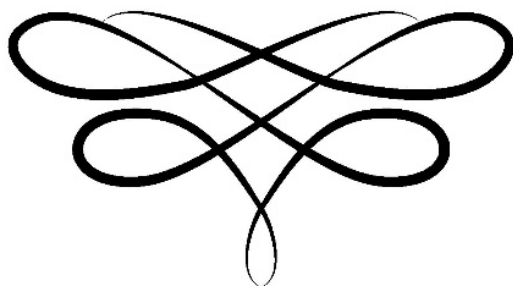


בְּגוֹנֵי הַכֶּנֶה לַתּוֹכָהּ

שבוע ראש השנה

כ"ד אלול תשפ"ו – א' תשרי תשפ"ז

גיליון מס' 65



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע ראש השנה, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון "עורו לעבודת הבורא", מס' 96.
- ב. ניגון "הולך תמים", מס' 249.
- ג. ניגון הכנה, מס' 114.
- ד. ניגון התוועדות, מס' 168.
- ה. ניגון מס' 515.
- ו. ניגון "קול דודי" לצ"צ.

בברכת "ברב שירה וזמרה"
כתיבה וחתימה טובה לשנה טובה ומתוקה!
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

יום ראשון כ"ד אלול

ניגון "עורו לעבודת הבורא" | מס' 96
לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

עורו לעבודת הבורא • 96

Bm D Em Bm

G Em F#7 Bm

יום שני כ"ה אלול

ניגון "הולך תמים" | מס' 249 | הולחן באלול תשס"ח

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

הולך תמים • 249

אלול תשס"ח

איטי B♭ E♭ F B♭ Gm E♭ F F7

5 B♭ E♭ D7 Gm Cm F7/A 1 B♭ F B♭

9 2 B♭ F7 B♭ B♭ Dm/A Gm B♭/F

12 E♭ Cm F F7 E♭ F

15 1 A° B♭ E♭ F B♭/F F B♭

18 2 F7 B♭ E♭ F B♭/F F7 B♭

יום שלישי כ"ו אלול

ניגון הכנה | מס' 114 | הולחן בערב ראש השנה תשנ"ט

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ולביצועים נוספים – כאן.

ניגון הכנה • 114

ערב ראש השנה תשנ"ט

5

10

14

(97)

יום רביעי כ"ז אלול

ניגון התוועדות | מס' 168

חציו הראשון הולחן ב-ז' אייר והשני בכ"ז אלול תשס"ב
הניגון "מתכתב" עם חלק ב' של ניגון שמחה מניקולייב - ר"ו בספר
הניגונים חב"ד, שמיוחס לר' אהרן חריטונוב.
לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון התוועדות • 168

ז' אייר וז"ך אלול תשס"ב

4

7

11

15

יום חמישי כ"ח אלול

ניגון מס' 515 | הולחן ב-כ"ח אלול תשפ"א
לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון • 515

כ"ח אלול תשפ"א

עליז



ניגון "כאיל תערוג" | מיוחס לכ"ק אדמו"ר הצמח צדק
לכבוד יום הולדתו של הצמח צדק בערב ראש השנה.
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.



כַּמֶּלֶךְ תַּעֲרָה
(לכ"ק אדמו"ר הצ"צ נ"ע)



Andante molto esp.

mf
 קִים - לִי - אֱלֹהִים
 קִים - לִי - אֱלֹהִים
 קִים - לִי - אֱלֹהִים
 קִים - לִי - אֱלֹהִים



"הדבור הוא קלמוס הלב,

והנגון – קלמוס הנפש"

[נ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן בטוי בדבור שיש לכל מה שיקורה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שיכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהי מופעל מופש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא בשירה מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בדבר, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לנחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשכ"ד]