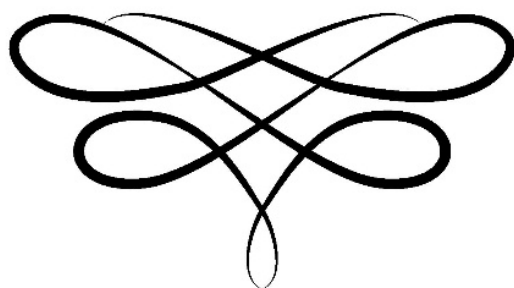


בְּגוּנֵי הַכֶּנֶה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת האזינו

ב' – ח' תשרי תשפ"ז

גיליון מס' 66



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת האזינו, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון תשובה מאהבה, מס' 340.
- ב. ניגון בעל תשובה, מס' 303.
- ג. ניגון מס' 727.
- ד. ניגון שירת חנה, מס' 288.
- ה. ניגון "לאסתכלא", מס' 230.

בברכת "ברב שירה וזמרה"
גמר חתימה טובה לשנה טובה ומתוקה!
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

יום שני ג' תשרי

ניגון "תשובה מאהבה" | מס' 340 | הולחן בתשרי וט"ז חשון תשע"ז

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

תשובה מאהבה • 340

תשרי תשע"ז

$\text{♩} = 66$

5

7

1 2

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a common time signature 'C'. The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are two measures marked with a '7' above them, indicating a seven-measure rest or a specific rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and two first/second endings, labeled '1' and '2' above the staff.

10 

14

[illegible]

יום שלישי ד' תשרי

יגון בעל תשובה | מס' 303 | הולחן ב-כ"ד סיון תשע"ב

לנכד ישראל שיחי' פריימן

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ולביצועים נוספים – כאן.

בעל תשובה • 303

כ"ד סיון תשע"ב – לנכד ישראל פריימן

איטי $\text{♩} = 64$

5

9

12

16

בוהיר $\text{♩} = 100$

19

22

25

1 2 *Fine*

1 2 *D.S. al Fine*

יום רביעי ה' תשרי

ניגון מס' 727 | הולחן במוצאי ראש השנה תשפ"ז

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון • 727

מוצאי ראש השנה תשפ"ז



יום חמישי ו' תשרי

יגון שירת חנה | מס' 288 | הולחן ב-כ"ד כסלו תשע"א

לנכדה חנה שתחי' בלון

לשמיעת הניגון – לחץ נא. ביצוע נוסף – נא.

שירת חנה • 288

כ"ד כסלו תשע"א – לחנה בלון

$\text{♩} = 60$

5

10

14

18

24

1

2

1

2

Fine

D.S. al Fine

יום שישי ז' תשרי

ניגון "לאסתכלא" | מס' 230

מתוך עשרת ניגוני אלול תשרי, שקשור לאופי התשובה ב"שבת שובה":

לֹא־תִכְלֹא בִּיקְרָא דְּמִלְכָּא לֹא־תִתְאַבֵּא בְּגוּפֵא דְּמִלְכָּא (זח"ב קלד, א;

ח"א ריז, ב)

תרגום: להסתכל בימי המלך, להשאב בגופו של המלך.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. לביצוע נוסף – כאן.

לאסתכלא • 230





"הדבור הוא קלמוס הלב,

והנגון – קלמוס הנפש"

[נ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן בטוי בדבור שיש לכל מה שיקרה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שיכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהי ממשל מוש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא בשירה מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תחושות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בדבר, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לנחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשכ"ד]