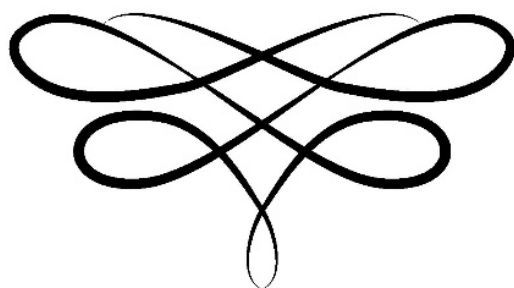


בְּגוּנֵי הַכֶּנֶה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת כי-תצא

ג' – ט' אלול תשפ"ו

גיליון מס' 62



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת כי-תצא, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון "קוה אל השם", מס' 113.
- ב. ניגון מס' 719.
- ג. ניגון מס' 721.
- ד. ניגון "דרשו ה' ועוזו", מס' 222.
- ה. ניגון מס' 722.
- ו. ניגון "קן ציפור", מס' 258.

בברכת "ברב שירה וזמרה"
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

יום ראשון ג' אלול

ניגון קוה אל ה' | מס' 113 | הולחן

אחד מי"א ניגוני אמונה – כנגד נצח, חודש אלול

"קוה אל השם חֲזַק וַיֵּאמֶץ לְבָבְךָ וְקוה אֶל הַשֵּׁם" (תהלים כז, יד)

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצועים נוספים – כאן.

קוה אל השם • 113

תשנ"ח



ו - זק - ח ש - ה - אל ו - ה - ק ש - ה - אל ו - ה - ק



ש - ה - אל ו - ה - ק - ו ב - ל - מיץ - א - י -

יום שני ד' אלול

ניגון מס' 719 | הולחן בכ"ד מנחם אב תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצועי עם ליווי פסנתר – כאן.

ניגון • 719

כ"ד מנחם אב תשפ"ו

להשוות עם 645

5

10

12

17

1 2

1 2 D.C.

יום שלישי ה' אלול

ניגון מס' 721 | הולחן ב-ג' אלול תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון • 721

חצי שני דומה לשל 708

ג' אלול תשפ"ו

5

8

13

17

D.C.

יום רביעי ו' אלול

"דרשו ה' ועוזו" | ניגון מס' 222 | הולחן בניסן תשס"ו
 לפירוק של הרבי - תהלים ק"ח "דָּרְשׁוּ הַשֵּׁם וְעֹזוּ בְּקֻשּׁוֹ כְּנִי תְּמִיד"
 לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ביצועים נוספים - כאן.

דרשו ה' ועוזו • 222

ניסן תשס"ו תהלים פרק ק"ה

$\text{♩} = 52$ Largo

מִיד - הַ נִי-סָ שׁוּ-קֶ - בּ זֹ - ע - וְ - שִׁם - הַ שׁוּ-דָּךְ

5 מִיד - הַ נִי-סָ קֶשׁוּ בּ זֹ - ע - וְ - שִׁם - הַ שׁוּ-דָּךְ

9 $\text{♩} = 126$ Presto

14

18

22

26

29

32 1 2

יום חמישי ז' אלול

ניגון מס' 722 | הולחן ב-ג' אלול תשפ"ו
לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון • 722

ג' אלול תשפ"ו

3

6

10

14

17

1

2

D.C.

יום שישי ח' אלול

ניגון "קן ציפור" | מס' 258 | הולחן בי"ב סיון תשס"ט

לשיינא ברכה תחי' הענדל

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

קן ציפור • 258

י"ב סיון תשס"ט

The musical score is written in 4/4 time and consists of 33 measures. It features a melody with various ornaments and repeat signs. The score is divided into two systems, each with a key signature change to one sharp (F#) at measure 7 and 22 respectively. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. There are several repeat signs with first and second endings indicated by '1' and '2'.

Measures 1-6: Initial melody in C major, 4/4 time.

Measures 7-11: First system, key signature change to F# major.

Measures 12-15: Second system, key signature change to F# major.

Measures 16-21: Third system, key signature change to F# major.

Measures 22-27: Fourth system, key signature change to F# major.

Measures 28-32: Fifth system, key signature change to F# major.

Measure 33: Final measure, key signature change to F# major.



"הדבור הוא קלמוס הלב,

והנגון – קלמוס הנפש"

[נ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן בשרו בדבור שיש לכל מה שיקרה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שיכולתו את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהים מופעל מופש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא בשירה מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תחושות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בדבר, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לנחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשכ"ד]