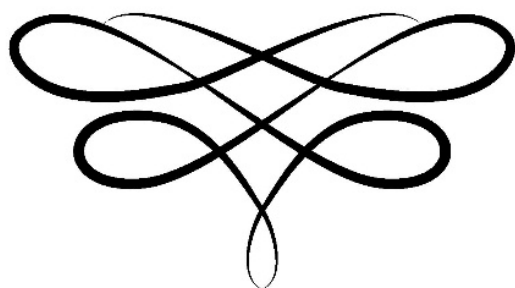


בְּגוּנֵי הַכֶּנֶה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת כי-תבוא

י' – ט"ז אלול תשפ"ו

גיליון מס' 63



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת כי-תבוא, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

א. ניגון מתקדמים יחד, מס' 267.

ב. ניגון מס' 564.

ג. ניגון תקוה, מס' 66.

ד. ניגון דביקות, מס' 284.

ה. ניגון מס' 723.

ו. ניגון אדון עולם, מס' 8.

בברכת "ברב שירה וזמרה"

שבת שלום ומבורך!

המערכת.

יום ראשון י' אלול

ניגון מתקדמים יחד | מס' 267 | הולחן ב-ט' אלול תשס"ט

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

מתקדמים יחד • 267

ט' אלול תשס"ט

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It consists of seven lines of music, each containing a measure number on the left. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, repeat signs, and first/second endings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

6

10

15

19

23

28

יום שני י"א אלול

ניגון מס' 564 | הולחן בכ"ו תמוז תשפ"ד

זמן קצר לאחר ההשתלה

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון • 564

כ"ו תמוז תשפ"ד

5

9

13

17

21

D.C.

יום שלישי י"ב אלול

ניגון תקוה | מס' 66

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצועים נוספים – כאן.

ניגון תקוה • 66

יום רביעי י"ג אלול

ניגון דביקות | מס' 284 | הולחן ב-י"ג אלול תש"ע
 לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון דבקות • 284

י"ג אלול תש"ע

$\text{♩} = 72$



The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff begins with a measure rest labeled '6' and contains measures 6 through 9. The third staff begins with a measure rest labeled '11' and contains measures 10 through 13. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing beamed eighth notes. There are several accents (marked with a greater-than sign) over certain notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third staff.

יום חמישי י"ד אלול

ניגון מס' 723 | הולחן ב-י"א אלול תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון • 723

י"א אלול תשפ"ו



יום שישי ט"ו אלול

ניגון "אדון עולם" | מס' 8 | לבת ליבא רבקה (מולדה ט"ו אלול תשל"ז)

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצועים נוספים – כאן.

אדון עולם • 8

לליבא רבקה תשל"ז

♩ = 120

Chords: Cm, G, Cm, G, Cm, Fm, Cm, G7, Cm, G, Cm, G7, CmAb, G, Cm, Cm, Fm, Cm, Ab, Eb, Fm, Cm, Fm, Cm, Fm, G7, Cm, Eb, Ab, Eb, Ab, Fm, Fm, G, Fm, G, Fm, Bb, Eb, G, G7, Cm, Fm, G, Cm, Fm, Ab, Fm, Ab, G7, Cm

Lyrics:

ל - רא - נב - צור - י - כל - רם - ט - ב - לך - מ - שר - א - לם - עו - דון - א -

י - רא - נב - צור - ש - לך - מ - י - א - כל - ו - צ - חס - ב - שח - ע - נ - עת -

י - יה - ה - הוא - י - רא - נו - לוך - י - דו - ב - ל - כל - ה - לות - כ - רי - ה - א -

י - חד - א - הוא - י - רה - א - תפ - ב - יה - יה - הוא - י - נה - ה - הוא -

י - לי - ק - הוא - Fm - G

ב - שית - רא - לי - ב - רה - בי - ח - ל - שיל - חס - ל - גי - ש - אי -

ו - סי - נ - הוא - י - רה - צ - עת - ב - לי - תב - צור - י - לי - א - ג - הי -

רא - אק - יום - י - רה - חש - ה - י - עו - ה - לו - י - לית - ב - ת - לי -

ב - סי - בו - גת - מ - לי - ס - נו - מ -

רה - עי - א - י - שן - אי - בעת - חי - רו - קיד - ס - א - דו - י - ב -

רא - אי - לא - י - לי - שם - ה - תי - י - ו - י - ח - רי - ועים (27)



"הדבור הוא קלמוס הלב,

והנגון – קלמוס הנפש"

[נ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן בשרו בדבור שיש לכל מה שיקרה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שיכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהי ממשל מוש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא בשירה מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בדבר, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לנחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשכ"ד]