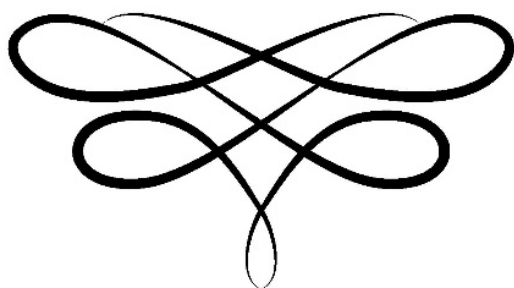


בְּגוּנֵי הַכֶּנֶה לַתּוֹפֵלָה

שבוע פרשת פינחס

י"ג – י"ט תמוז תשפ"ו



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת פינחס, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון "טוב ה' לכל", מספר 563.
- ב. ניגון מס' 701.
- ג. ניגון מס' 702.
- ד. ניגון תקוה, מס' 359, 'כיוון הפסנתר ו'.
- ה. ניגון מס' 703.
- ו. ניגון "אלוהו הנביא", מס' 363.

בברכת "ברב שירה וזמרה"
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

יום ראשון י"ג תמוז

ניגון "טוב ה' לכל" | מס' 563 | הולחן ב-י"ב תמוז תשפ"ד
הניגון הראשון שהורב הלחין אחרי ההשתלה (לפני שנתיים).
לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ולביצוע של שלמה כץ – כאן.

טוב ה' לכל • 563

י"ב תמוז תשפ"ד

מתוך הפרק החדש של הרבי הרייץ



טוב שם - ה' ל' כל - מיו-ה-ר - ו' על שיו-ע-מ כל



טוב שם - ה' ל' כל - מיו-ה-ר - ו' על שיו-ע-מ כל



טוב שם - ה' ל' כל - מיו-ה-ר - ו' על שיו-ע-מ כל



טוב שם - ה' ל' כל - מיו-ה-ר - ו' על שיו-ע-מ כל

טוב השם לכל ורחמי על כל מעשיו תהילים קמ"ה ט'

יום שני י"ד תמוז

ניגון 701 | הולחן ב-ט' תמוז תשפ"ו לכבוד אבי פיאמנטה ע"ה

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. לביצוע נוסף – כאן.

ניגון • 701

ט' תמוז תשפ"ו – לכבוד אבי פיאמנטה ע"ה



יום שלישי ט"ו תמוז

ניגון 702 | הולחן ב-י' תמוז תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 702

י' תמוז תשפ"ו

1

5

9

13

17

22

26

1

2 D.C.

יום רביעי ט"ז תמוז

ניגון תקוה | מס' 359 | הולחן בט"ז תמוז תשע"ז.

מכונה גם ניגון כיוון הפסנתר 1 - לאחר שהפסנתר כוון הרב ישב לנגן...

לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ביצוע פסנתר - כאן.

ניגון תקוה 1 • 359

ט"ז תמוז תשע"ז

$\text{♩} = 144$



יום חמישי י"ז תמוז

ניגון 703 | הולחן בי"א תמוז תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 703

י"א תמוז תשפ"ו



יום שישי ח"י תמוז

ניגון אליהו הנביא | מס' 363 | הולחן בערב תשעה באב תשע"ז

אֱלֹהֵינוּ הַנְּבִיא אֱלֹהֵינוּ הַתְּשֻׁבָּה אֱלֹהֵינוּ הַנִּלְעָדִי

יְבֹא לְגַאֲלֵנוּ עִם מְשִׁיחַ בְּנֵי דָוִד

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע פסנתר – כאן.

אליהו הנביא • 363

ערב ט באב תשע"ז

72

בי-תש-ה הו-י-ל-א ביא נ-ה הו-י-ל-א ע-גל-ה הו-י-ל-א די ע-גל-ה הו-י-ל-א די נו ל-א-לג בוא-י בוא-י וד-בן-ה-שי-מ-עם



"הדבור הוא קלמוס הלב,

והנגון - קלמוס הנפש"

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן פטוי בדבור שיש לכל מה שיקורה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שיכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" - הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוה" מופעל מופש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא בשירה מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בדבר, גם את הדבור צריך לנגן - צריך לנחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשכ"ד]