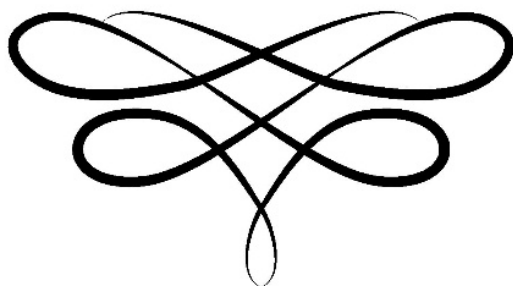


בְּגוּנֵי הַכֶּנֶה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת מטות-מסעי

כ' – כ"ו תמוז תשפ"ו



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת מטות-מסעי, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

א. ניגון "לקראת גאולה", מס' 75.

ב. ניגון מס' 704.

ג. ניגון "אדון עולם", מס' 705.

ד. ניגון חומש מס' 706.

ה. ניגון מס' 707.

ו. ניגון "אתה תקום", מס' 188.

בברכת "ברב שירה וזמרה"

שבת שלום ומבורך!

המערכת.

יום ראשון ב' תמוז

ניגון "לקראת גאולה" | מס' 75

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ולביצוע נוסף – כאן.

לקראת גאולה • 75

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some half notes. Chords are indicated above the staff: Dm, A, Dm, Gm, A, A7, Dm, A, Dm, A7, Dm, Bb, A7, Dm, 2A7, Dm, F, Dm, A7, Dm, A7, Dm, Dm, C, F, Gm, A7, Dm, A7, Dm, Bb, Gm, 1 Dm, 2 Dm. The score includes repeat signs and first/second endings.

יום שני כ"א תמוז

ניגון 704 | הולחן ב-י"ג תמוז תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 704

י"ג תמוז תשפ"ו



יום שלישי כ"ב תמוז

ניגון אדון עולם | מס' 705 | הולחן ב-י"ד תמוז תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע פסנתר – כאן.

ניגון • 705

י"ד תמוז תשפ"ו



י - כל רם - ט - ב - לך - מ - שר - א - לם - ע - דון - א -
ימ - דו - ב - ל - כל - ה - לות - כב - רי - ח - א - ו -



א - כל - צו - חפ - ב - שח - נע - עת - ל - רא - גב - צור -
ו - ו - הו - הוא - ו - יה - ה - הוא - ו - רא - גו - לך -



רא - - - גק - מו - ש - לך - מ - זי -
רה - - - א - תפ - ב - יה - יה - הוא -



לו - שיל - המ - ל - ני - ש - אין - ו - חד - א - הוא - ו -
לי - חב - צור - ו - לי - א - גו - חי - ו - לי - א - הוא - ו -



לית - תח - לי - ב - שית - רא - בלי - רה - בי - הח - ל -
לי - גוס - מ - ו - סי - גי - הוא - ו - רה - צ - עת - ב -



רה - - - מש - ה - ו - עזו - ה - לי - ו -
רא - - - אק - יום - ב - סי - כו - גת - מ -



ו - שן - אי - עת - ב - חי - רו - קיד - אפ - דו - י - ב -



ה - תי - י - ו - ג - חי - רו - עם - ו - רה - עי - א -



רא - - - אי - לא - ו - לי - שם -

יום רביעי כ"ג תמוז

ניגון חומש | מס' 706 | הולחן בט"ז תמוז תשע"ז.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע פסנתר – כאן.

ניגון חומש • 706

ט"ו תמוז תשפ"ו

3

1

2

6

יום חמישי כ"ד תמוז

ניגון 707 | הולחן בט"ז תמוז תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע פסנתר – כאן.

ניגון • 707

ט"ז תמוז תשפ"ו



יום שישי כ"ה תמוז

"אתה תקום" | יגון מס' 188 | הולחן ב-ח' ניסן תשס"ג
לכבוד הפרק של הרבי באותה שנה - ק"ב. ולכבוד מנחם ציון עדני.
לשמיעת הניגון - לחץ **כאן**. ביצועים נוספים - **כאן**.

מנחם ציון • 188

תהילים ק"ב י"ד-ט"ו י"א ניסן תשס"ג

♩ = 140

Dm Gm Dm C F

אָ - עַד - מוֹ בָּא כִּי נָהָה - נָהָה לְ עֵת כִּי יוֹן - צָחַם - רָתַתְּ קוֹם - תָּתֵה - אָ

Dm Gm Dm A7 Dm

כִּי אָ - עַד - מוֹ בָּא כִּי נָהָה - נָהָה לְ עֵת כִּי יוֹן - צָחַם - רָתֵתְּ קוֹם - תָּתֵה - אָ

Gm Dm B♭ Dm

יְהִי - הָ - גִי - בְּ - אֶת - אֶת - דִּי - בְּ - עֵצוֹ - רְ

Gm Dm B♭ Gm A7

נוֹ - כִּי גוֹ - נָ - חָ - רָה - פָּ - עַתָּה - אָ -

1 Dm 2 Dm



"הדבור הוא קלמוס הלב,

והנגון - קלמוס הנפש"

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן פטוי בדבור שיש לכל מה שיקורה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שיכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" - הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהים מופעל מופש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא כשהוא מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תחושות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בדבר, גם את הדבור צריך לנגן - צריך לנחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשכ"ד]