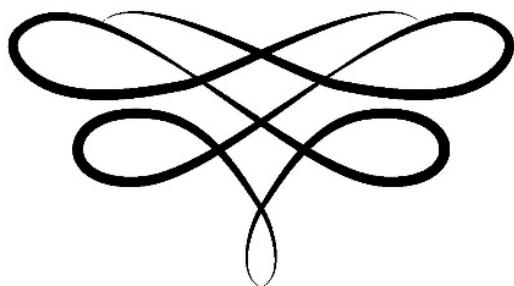


**בְּגוּנֵי הַכֶּנֶה לַתְּפִלָּה**

**שבוע פרשת ואתחנן**

**ה' – י"א מנחם-אב תשכ"ו**





## הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפילה' לשבוע פרשת ואתחנן, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון מס' 457.
- ב. ניגון מס' 714.
- ג. ניגון מס' 568.
- ד. ניגון מס' 715.
- ה. ניגון 'ציפיה למשיח' מס' 43.
- ו. ניגון "נחמו נחמו", מס' 64.

בברכת "ברב שירה וזמרה"  
שבת שלום ומבורך!  
המערכת.

# יום ראשון ה' מנחם-אב

ניגון מס' 457 | הולחן ב-ה' מנחם-אב תש"פ

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

## ניגון • 457

ה' מנחם אב תש"פ

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together in groups. The score is divided into six systems, with measure numbers 7, 14, 19, 23, and 28 marking the beginning of new lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. Two first and second endings are provided: the first ending (marked '1') leads back to an earlier section, and the second ending (marked '2') provides a final resolution.

# יום שני ו' מנחם-אב

ניגון מס' 714 | הולחן ב-כ"ז תמוז תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

## ניגון • 714

כ"ז תמוז תשפ"ו

4

1 2

8

1 2 D.C.

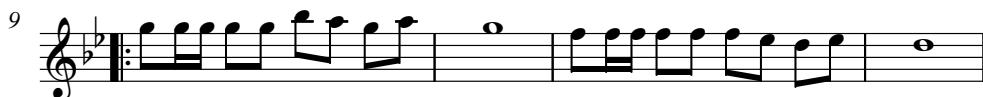
# יום שלישי ז' מנחם-אב

ניגון מס' 568 | הולחן ב-ז' מנחם-אב תשפ"ד

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 568

ז' מנחם אב תשפ"ד



# יום רביעי ח' מנחם-אב

ניגון מס' 715 | הולחן בכ"ח תמוז תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

## ניגון • 715

כ"ח תמוז תשפ"ו



# יום חמישי ט' מנחם-אב

יגון 'ציפיה למשיח' | מס' 43

לשמיעת הניגון - לחץ [נא](#). ביצועים נוספים - [נא](#).

## צפיה למשיח • 43

40









## **"הדבור הוא קלמוס הלב,**

### **והנגון - קלמוס הנפש"**

**[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]**

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן פטוי בדבור שיש לכל מה שיקורה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שיכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" - הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהים מופעל מופש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא כשהוא מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תחושות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בדבר, גם את הדבור צריך לנגן - צריך לנחד את שני הקלמוסים.

**[מוצאי ח' טבת תשכ"ד]**