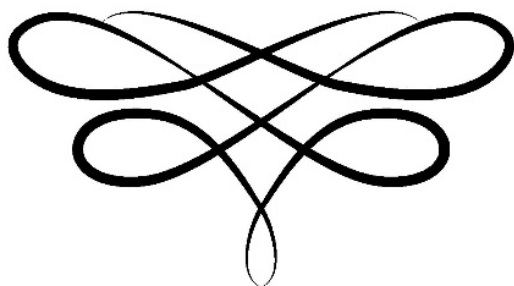


בְּגוּנֵי הַכְּנָה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת שלח

ט"ו – כ"א סיון תשפ"ו



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפילה' לשבוע פרשת שלח, אותם שלח עבורנו הרב שליט"א בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון מס' 688.
- ב. ניגון מס' 679.
- ג. ניגון מס' 686.
- ד. ניגון מס' 687.
- ה. ניגון מס' 689.
- ו. ניגון "כולם אהובים", מס' 10.

בברכת "ברב שירה וזמרה"
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

יום ראשון ט"ו סיון

ניגון מס' 688 | הולחן ב-י"א סיון תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 688

י"א סיון תשפ"ו

$\text{♩} = 90$

5

9

יום שני ט"ז סיון
 ניגון מס' 679 | הולחן ב-י"ב ניסן תשפ"ו
 לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 679

י"ב ניסן תשפ"ו

$\text{♩} = 54$



יום שלישי י"ז סיון

ניגון מס' 686 | הולחן ב-ה' סיון תשפ"ו

(הרב שינה את הסיום בתיבה האחרונה אחרי ההקלטה)

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 686

ה' סיון תשפ"ו

$\text{♩} = 60$



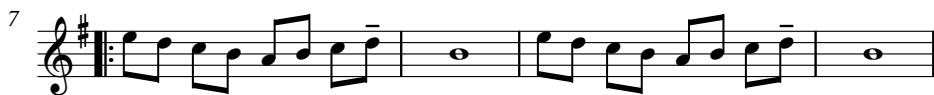
יום רביעי ח"י סיון

ניגון מס' 687 | הולחן ב-ח' סיון תשפ"ו לנכדה חנה תחי' הרמתי

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון • 687

ח' סיון תשפ"ו לנכדה חנה הרמתי תחי'



יום חמישי י"ט סיון

ניגון מס' 689 | הולחן ב-י"ב סיון תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 689

י"ב סיון תשפ"ו

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff contains the first six measures. The second staff starts at measure 7 and includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') at the end. The third staff starts at measure 14 and contains measures 14 through 19. The fourth staff starts at measure 20 and contains measures 20 through 25. The fifth staff starts at measure 26 and includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') at the end. The piece concludes with a double bar line.

יום שישי ב' סיון

ניגון "כולם אהובים" | ניגון מס' 10

לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ולביצועים נוספים - כאן.

כולם אהובים • 10

Em Bm Em Em Bm Em

5 Am B Em

7 Am B B7 Em

9 Am B Em Em/D

13 C Am B7 Em



"הדבור הוא קלמוס הלב,"

והנגון – קלמוס הנפש"

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן פטוי בדבור שישו לכל מה שיקורה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהים ממעל ממש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא כשהוא מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שישו, בנגון שישו.

בכלל, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשפ"ד]