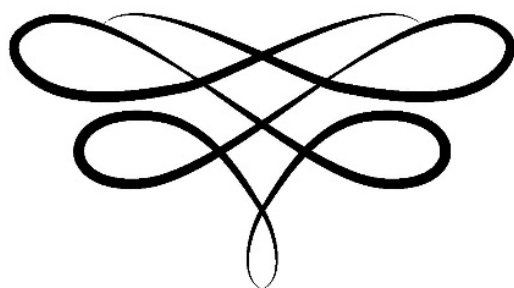


בְּגוֹנֵי הַכְּנֵה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת חקת

כ"ט סיון – ה' תמוז תשפ"ו



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת חקת, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון "חזון נפרץ", מס' 244.
- ב. וואלאח, מס' 261.
- ג. ניגון געגועים, מס' 205.
- ד. ניגון מס' 696.
- ה. ניגון "אתה בחרתנו" – חב"ד.
- ו. ניגון 695.

בברכת "ברב שירה וזמרה"
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

יום ראשון כ"ט סיון

ניגון "חזון נפרץ" | מס' 244 | הולחן ב-כ"ט סיון תשס"ח לשמואל הרמתי

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ולביצוע נוסף – כאן.

חזון נפרץ • 244

כ"ט סיון תשס"ח – לשמואל הכהן הרמתי

$\text{♩} = 120$

5

10

15

19

23

25

1 2 *Fine*

1 2 *D.S. al Fine*

Detailed description: The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 120. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings. A 'Fine' marking appears at the end of the first ending on staff 15. A 'D.S. al Fine' marking appears at the end of the second ending on staff 25. The score concludes with a final double bar line on staff 25.

יום שני ל' סיון

וואלאח* | מס' 261 | הולחן בראש חדש תמוז תשס"ט
 לשמיעת הניגון – לחץ **נא**. לביצוע נוסף – **נא**.

וואלאח • 261

ר"ח תמוז תשס"ט

לאט בקצב חופשי

5

10

15

20 מהר = 104

24 *D.S.*

*- וואלאח - הוא ניגון שהגיע מרועי הצאן (אזור וואלאכי). הדרת
 הטבע, מרחבי השדות, ההרים, הנהרות והאגמים, באים לידי ביטוי בשירה
 גושית שתנועותיה המסולסלות מביעות געגועי נפש.

יום שלישי א' תמוז

ניגון געגועים | מס' 205 | הולחן בראש חדש תמוז תשס"ד

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ולביצוע נוסף – כאן.

ניגון געגועים • 205

ר"ה תמוז תשס"ד

= 90

7

12

mf *p* *f* *mp* *p*

(239)

Detailed description: The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 90 and a dynamic of *mf*. The second staff starts at measure 7 and features a dynamic of *p* followed by a *f* section. The third staff starts at measure 12 and includes dynamics of *mp* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

יום רביעי ב' תמוז

ניגון מס' 696 | הולחן ב-כ"ב סיון תשפ"ו
 לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 696

כ"ב סיון תשפ"ו

1

5

8

13

16

21

25

30

יום שישי ד' תמוז

ניגון מס' 695 | הולחן ב-כ' סיון תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 695

כ' סיון תשפ"ו

5

10

14

18

1

2

1

2



"הדבור הוא קלמוס הלב,"

והנגון – קלמוס הנפש"

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן פטוי בדבור שיש לכל מה שיקורה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהים ממעל ממש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא כשהוא מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בכלל, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לחדד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשפ"ד]