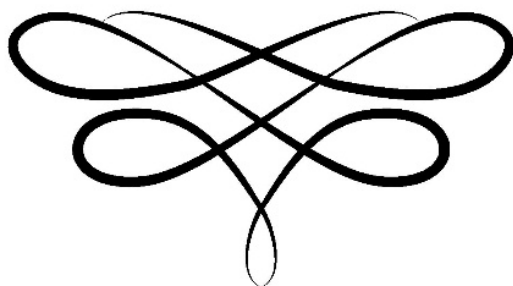


בְּגוּנֵי הַכֶּנֶה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת בלק

ו' – י"ב תמוז תשפ"ו



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת בלק, ובה הניגונים אשר נשלחו בשבוע החולף.

זכינו השבוע לכלול בחוברת את ניגון מס' 700 (!!!) של הרב – מוזמנים לשמוע ולהנות!

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

א. ניגון "אין סוף", מס' 155.

ב. ניגון מס' 694.

ג. ניגון מס' 697.

ד. ניגון מס' 698.

ה. ניגון מס' 699.

ו. ניגון מס' 700.

בברכת "ברב שירה וזמרה"

שבת שלום ומבורך!

המערכת.

יום ראשון ו' תמוז

ניגון "אין סוף" | מס' 155 | הולחן ב-כ' חשוון תשס"ב

בשבת, ה' תמוז, היה היארצייט לאביו של הרב, שמשון יעקב ע"ה.

הנה ניגון שנכתב לאחד הנכדים הקרוי על שמו שמשון יעקב פבזנר שיחי'

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ולביצוע נוסף – כאן.

ניגון אין סוף • 155

כ' חשוון תשס"ב - לשלמה שמשון יעקב פבזנר

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff, including Dm, Am, A7, Dm/A, Gm, and Gm7/Bb. The score includes measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, and 43.

יום שני ז' תמוז

ניגון 694 | הולחן ב-כ' סיון תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. לביצוע נוסף – כאן.

ניגון • 694

כ' סיון תשפ"ו

5

8

יום שלישי ח' תמוז

ניגון 697 | הולחן בכ"ט סיון תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 697

כ"ט סיון תשפ"ו

5

9

13

15

יום רביעי ט' תמוז

ניגון 698 | הולחן והוקלט בביקור בבית הרפואה במלאת שנתים

להשתלה, כ"ט סיון תשפ"ו

לשמיעת הניגון - לחץ כאן. עם ליווי פסנתר - כאן.

ניגון • 698

כ"ט סיון תשפ"ו



יום חמישי י' תמוז

ניגון 699 | הולחן ב-י' תמוז לכבוד אבי פיאמנטה ע"ה

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. עם ליווי פסנתר – כאן.

ניגון • 699

ו' תמוז תשפ"ו – לכבוד אבי פיאמנטה ע"ה

4

8

12

1

2

1

2 D.C.

יום שישי י"א תמוז

ניגון מס' 700!!! | הולחן ב-ו' תמוז תשפ"ו

לשמיעת הניגון עם ליווי פסנתר – לחץ כאן.

ניגון • 700

ו' תמוז תשפ"ו

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 11 and ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff starts at measure 16 and also ends with a double bar line and repeat dots. The fifth staff starts at measure 22. The sixth staff starts at measure 26 and ends with a double bar line and repeat dots. The music features various note values including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some phrases spanning across multiple staves.



"הדבור הוא קלמוס הלב,"

והנגון – קלמוס הנפש"

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן פטוי בדבור שיש לכל מה שיקרה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שכותב את כל הרחשים, "רחש לפי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהים ממעל ממש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא כשהוא מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בכלל, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לחדד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשפ"ד]