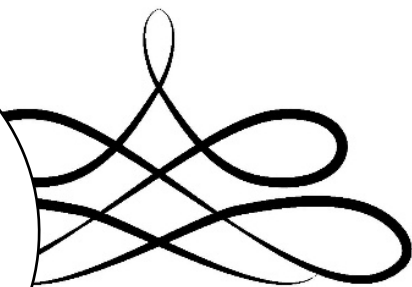


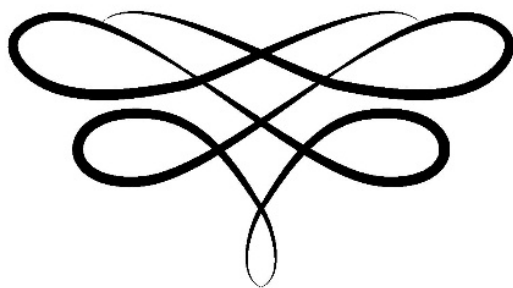
שנה
לפרוייקט
נינוני הכנה
לתפלה!



בְּגוּנֵי הַכְּנָה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת במדבר

כ"ג – כ"ט אייר תשפ"ו



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת במדבר, אותם שלח עבורנו הרב שליט"א בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון 429.
- ב. ניגון אמונה, 148.
- ג. ניגון 452.
- ד. ניגון 302, היינו כחולמים.
- ה. ניגון 498.
- ו. ניגון לב ירושלים, מס' 354.

בברכת "ברב שירה וזמרה"
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

שימו לב: אנו מציינים שנה לשליחת הניגון היומי!
מי שטרם מקבל (ושומע) את הניגון כל יום – מוזמן להצטרף
בשמחה [לקבוצה השקטה של הניגונים](#):



שירת הנשמה - ניגוני הרב יצחק גינזבורג
קבוצת WhatsApp



יום ראשון כ"ג אייר

ניגון מס' 429 | הולחן ב-כ"א אייר תשע"ט

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 429

כ"א אייר תשע"ט

$\text{♩} = 106$

4

6

7

9

13

17

יום שני כ"ד אייר

ניגון אמונה | מס' 148 | הולחן בט"ל בעומר תשס"א

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון אמונה • 148

ט"ל בעומר תשס"א

The musical score is written in 6/8 time and consists of six staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as repeat signs, first and second endings, and dynamic markings.

Staff 1: Measures 1-5. Ends with a repeat sign.

Staff 2: Measures 6-10.

Staff 3: Measures 11-17. Includes first and second endings (1 and 2) and a section marked with a percentage sign (%).

Staff 4: Measures 18-23. Ends with a section marked *Fine*.

Staff 5: Measures 24-29. Includes first and second endings (1 and 2).

Staff 6: Measures 30-34. Ends with a section marked *D.S. al Fine*.

יום שלישי כ"ה אייר

ניגון מס' 452 | הולחן ב-כ"ה אייר תש"פ

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 452

כ"ה אייר תש"פ

6

13

19

25

יום רביעי כ"ו אייר

ניגון "היינו כחולמים" | מס' 302 | הולחן בחדש אייר תשע"ב לנכד לוי (בן)

מ"מ) גינזבורג

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

היינו כחולמים • 302

לפני שבועות תשע"ב - ללוי בן מ"מ גינזבורג

$\text{♩} = 72$

5

9

13

17

21

יום חמישי כ"ז אייר

ניגון מס' 498 | הולחן בכ"ז אייר לונדא אהרן לוי ויסגלס
 לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 498

כ"ז אייר תשפ"א

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a melody featuring accents and slurs. The second staff includes a repeat sign with a first ending bracket. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a first ending bracket leading to a second ending marked 'Fine'. The fifth staff contains a series of eighth-note patterns. The sixth staff continues with eighth-note patterns and slurs. The seventh staff has a first ending bracket. The eighth staff concludes with a second ending marked 'D.S. al Fine'.

יום שישי כ"ח אייר

"לב ירושלים" | ניגון מס' 354 | הולחן בכ"ח אייר תשע"ז
 לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ולביצוע נוסף – כאן.

לב ירושלים ב • 354

כ"ח אייר ע"ז

וריאציה על ניגון כ"ב אייר

4

7

11

15

19

23



"הדבור הוא קלמוס הלב,"

והנגון – קלמוס הנפש"

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן פטוי בדבור שישו לכל מה שיקורה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שכותב את כל הרחשים, "רחש לפי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהים ממעל ממש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא כשהוא מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שישו, בנגון שישו.

בכלל, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשפ"ד]