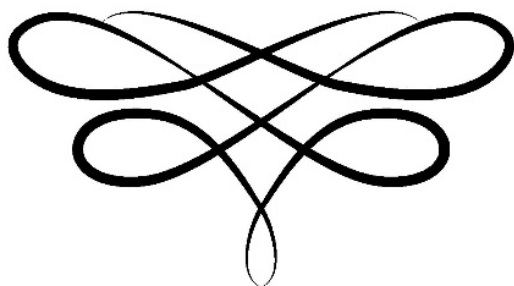


בְּגוּנֵי הַכְּנָה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת בהר-בחוקתי

ט"ז – כ"ב אייר תשפ"ו



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת בהר-בחלקי, אותם שלח עבורנו הרב שליט"א בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון מס' 683.
- ב. ניגון "באש ובמים" מס' 214.
- ג. ניגון אהבה, מס' 111.
- ד. ניגון מס' 497.
- ה. ניגון מס' 395.
- ו. ניגון "או קנה", מס' 231.

בברכת "ברב שירה וזמרה"
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

יום ראשון ט"ז אייר

ניגון מס' 683 | הולחן ב-כ"ו ניסן תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 683

כ"ו ניסן תשפ"ו



יום שני י"ז אייר

"באש ובמים" | ניגון מס' 214 | הולחן בל"ג בעומר תשס"ה

לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ביצוע נוסף - כאן.

באש ובמים • 214

ל"ג בעומר תשס"ה

יום שלישי ח"י אייר – ל"ג בעומר

ניגון אהבה | מס' 111 | הולחן במוצאי ל"ג בעומר תשנ"ח
 מופיע באלבום "ניגוני חן" כנגד היסוד – ל"ג בעומר – "גל עיני ואביטה
 נפלאות מתורתך"
 לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצועים נוספים – כאן.

ניגון אהבה • 111

מוצאי ל"ג בעומר תשנ"ח

1

6

11

15

19

25

1

D.S. al Fine

יום רביעי י"ט אייר

ניגון מס' 497 | הולחן בל"ג בעומר תשפ"א

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 497

ל"ג בעומר תשפ"א

5

9

13

17

21

25

29

יום חמישי כ' אייר

ניגון מס' 395 | הולחן ב-כ' אייר תשע"ח לנכד משה צבי פריימן
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 395

כ' אייר ע"ח לנכד משה צבי פריימן

השווה לניגון 351

3

5

8

11

יום שישי כ"א אייר

"או קנה" | ניגון מס' 231 | הולחן באזור שנת תשס"ז-ס"ט
 שני חלקי פסוקים מתוך פרשת השבוע, שהרב חיבר יחד כגי'נגל לעבודה
 עברית: "או קנה מיד עמיתך" - (ויקרא כה, יד); "וחי אחיך עמך" -
 (ויקרא כה, יז)
 לשמיעת הניגון - לחץ כאן. ולביצועים נוספים - כאן.

או קנה • 231

גי'נגל לעבודה עברית



או — ק — גה — מ — יד — ע — מי — ת — ך — ת — ך — חי — א — חי — ך



ע — מך — גה — ק — או — מ — יד — ע — מי — ת — ך — ת — ך



ך — חי — א — חי — ך — ע — מך

(264)



"הדבור הוא קלמוס הלב,"

והנגון – קלמוס הנפש"

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן פטוי בדבור שיש לכל מה שיקרה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שכותב את כל הרחשים, "רחש לפי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהים ממעל ממש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא כשהוא מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בכלל, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשפ"ד]