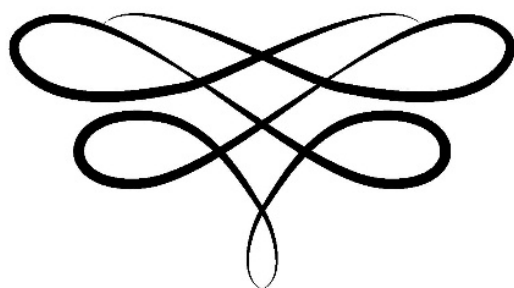


בְּגוּנֵי הַכְּנָה לַתְּפִלָּה

שבוע פרשת בהעלתך

ח' – י"ג סיון תשפ"ו



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שיי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת בהעלתך, אותם שלח עבורנו הרב שליט"א בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון 684.
- ב. ניגון 685.
- ג. ניגון התבוננות, מס' 162.
- ד. ניגון "פליאה".
- ה. ניגון 678.
- ו. ניגון "את צמח דוד", מס' 221.

בברכת "ברב שירה וזמרה"
שבת שלום ומבורך!
המערכת.

יום ראשון ח' סיון
ניגון מס' 684 | הולחן ב-ח' אייר תשפ"ו
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 684

מוצ"ש ח' אייר תשפ"ו

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by eighth notes. A first ending bracket labeled '1' covers the final two measures of the first staff. The second staff begins with a measure number '5' and a second ending bracket labeled '2' covering the first two measures. The third staff begins with a measure number '8' and contains two first ending brackets labeled '1' and '2'. The piece concludes with the marking 'D.C.' (Da Capo).

יום שני ט' סיון

ניגון מס' 685 | הולחן בט"ז אייר תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 685

ט"ז אייר תשפ"ו



יום שלישי י' סיון

ניגון התבוננות | ניגון מס' 162 | הולחן ב-ד' שבט תשס"ד לחתונת מענדי

ושרה נחשון.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. ביצוע נוסף – כאן.

ניגון התבוננות • 162

ד' שבט תשס"ב - לחתונה של מענדי ושרה נחשון

עמוק ורחב



יום רביעי י"א סיון

ניגון "פליאה" | ניגון חב"די עתיק, עמוק ומרגש, שהושר בליובאוויטש ובעיירה החסידית קרמנצ'וג.

"פְּלִיאָה דַּעַת מַמְוִי נְשׁוּבָה לֹא אוֹכֵל לָהּ.

אָנָּה אֵלַי מְרוֹמָד וְאָנָּה מַפְנִיךְ אֶבְרַח.

אִם אֶסֶק שְׁמִים שׁוֹם אָתָּה וְאַצִּיעָה שְׂאוֹל הַנָּדִי"

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

פליאה

ניגון עתיק - כפי ששר הרב



לֵה כֵל - אִי לֹא בְה-גְ-נִשְׁ אוֹי בְה-גְ-נִשְׁ נִי-מְ-מ עַת-ךְ אַה - פְּלִי אַה - פְּלִי



ךְ - רַח-אֲבִי רַח-נִי - פְּ-מַ בְּה-אֶ-ן רַח-רַח-רַח - מַ לֵךְ - אַ נְה - אַ



אִם רַח-אֲבִי רַח-נִי-פְּ-מַ בְּה - אֶ-ן נְה - אֶ-ן רַח-אֲבִי רַח-נִי-פְּ-מַ בְּה - אֶ-ן נְה-אֶ -



יִם - מַ - שְׁ - טַק - אִם אִם - תְּה-אֶ - שְׁמִים - יִם - מַ - שְׁ - טַק - אֶ



ךְ-נִי-לֵה לֵה-אִי - שְׁ עַה - צִי - אֶ-ן עַה - צִי - אֶ-ן תְּה - אֶ שְׁמִים



ךְ - נִי-לֵה - אִי - שְׁ עַה - צִי - אֶ-ן עַה - צִי - אֶ - אֶ

יום חמישי י"ב סיון

ניגון מס' 678 | הולחן ב-ט' ניסן תשפ"ו

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

678 • ניגון

ט' ניסן תשפ"ו



יום שישי י"ג סיון

ניגון "את צמח דוד" | ניגון מס' 221 | הולחן בחדש אדר תשס"ו לנכד צמח

דוד הכהן הנדל

"את צמח דוד עבדך מהרה תצמיח,

וקרנו פרום בישועתך,

כי לישועתך קיננו כל־היום."

נשלח בקשר להפטרה השבת: "כי הנני מביא את עבדי צמח".

לשמיעת הניגון – לחץ כאן, ולביצועים נוספים – כאן.

את צמח דוד עבדך • 221

אדר תשס"ו

איט' 58

ח - מי - תצ - רה - ה - ה - מ' - ד - עב - ד - וד - ד - מח - א - את.

7

ח - מי - תצ - רה - ה - ה - מ' - ד - עב - ד - וד - ד - מח - א - את.

1 Fine

13

כי - ד - ת - ע - שו - ב - רום - ת - נו - קר - ו.

18

יום - יום - ה - כל - נו - וי - ק - ד - עת - שו - לי.

1 2



"הדבור הוא קלמוס הלב,"

והנגון – קלמוס הנפש"

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פונת אדמו"ר הזקן באמרו "הדבור הוא קלמוס הלב" היא שהאדם נותן פטוי בדבור שיש לכל מה שיקרה אצלו בתוך הלב, הדבור מבטא את רחשי הלב, הוא הקלמוס שכותב את כל הרחשים, "רחש לבי דבר טוב".

אבל לנגון יש מעלה יותר גדולה מהדבור, "הנגון הוא קלמוס הנפש" – הקלמוס של החיות, הרוחניות וגם האלקות. הנפש האלקית של היהודי היא "חלק אלוהים ממעל ממש", והחלק הזה של נפש היהודי מתבטא דוקא כשהוא מנגן. כלומר, אדם יכול לבטא תוויות פנימיות, עצמיות, דוקא בשירה שיש, בנגון שיש.

בכלל, גם את הדבור צריך לנגן – צריך לחד את שני הקלמוסים.

[מוצאי ח' טבת תשפ"ד]