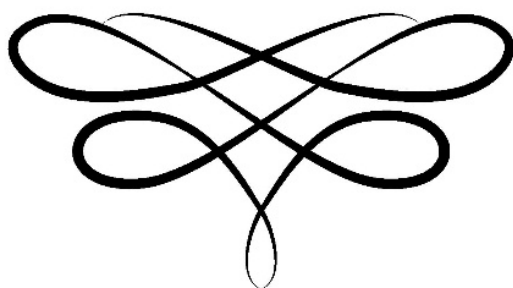


בְּגוּנֵי הַכֶּנֶה לַתְּפִלָּה

**שבוע פרשת ואתחנן
ט'-ט"ו מנחם-אב תשפ"ה**



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לשבוע פרשת ואתחנן, אותם שלח עבורנו הרב שליט"א מדי יום בשבוע החולף.

השבוע החוברת כוללת בתוכה את הניגונים הבאים:

- א. ניגון תשעה באב, מספר 626.
- ב. ניגון 628.
- ג. ניגון 629.
- ד. ניגון לרבי מיכל מזלאטשוב – גירסת ברסלב.
- ה. ניגון 623 – מתוקן.
- ו. ניגון 639.

בברכת "ברוב שירה וזמרה",
שבת שלום ומבורך, המערכת.

יום ראשון ט' מנחם-אב

ניגון תשעה באב | ניגון מספר 626 | הולחן ב-ב' מנחם-אב תשפ"ה

לשמיעת הניגון – לחץ **נא**.

626 • ניגון תשעה באב תשפ"ה

ב' מנחם אב תשפ"ה

4

7

10

13

16

20

D.C.
sfz

יום שני י' מנחם-אב

ניגון 628 | הולחן ב-ד' מנחם-אב תשפ"ה

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 628

ד' מנחם אב תשפ"ה



יום שלישי י"א מנחם-אב

ניגון 629 | הולחן ב-ה' מנחם-אב תשפ"ה

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 629

ה' מנחם אב תשפ"ה



יום רביעי י"ב מנחם-אב

ניגון לרבי יחיאל מיכל מזלאטשוב זצ"ל – מסורת ברסלב, שם הניגון

נקרא "שערי ציון".

וכך אמר הרב:

שרתי לפי הקבלה שקבלתי את זה ומתישב אצלי (סגנון חבד"י נשרתי

את זה פעם לר' אלי ע"ה והוא מאד אהב את זה), כסגנון ר"מ הנ"ל,

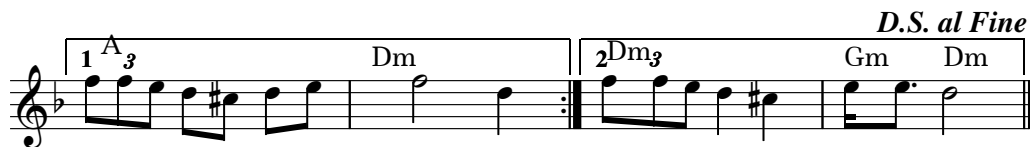
יתכן שבברסלב נהוג היום לשיר את זה קצת אחרת.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

איו נמצא בספר הניגונים חב"ד

ניגון לר' מיכל מזלוטשוב





יום חמישי י"ג מנחם-אב

ניגון 623 - מתוקן | חלקו הראשון של הניגון הולחן ב-כ"ו תמוז, ושני

החלקים הבאים ב-ו' מנחם-אב תשפ"ה.

לשמיעת הניגון - לחץ כאן.

ניגון • 623

כ"ו תמוז המשך ו אב תשפ"ה



יום שישי י"ד מנחם-אב

ניגון 639 | הולחן ב-י' מנחם-אב תשפ"ה

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 639

י' מנחם אב תשפ"ה

The musical score is written on three staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with accents over several notes. The first staff contains the initial phrase. The second staff begins at measure 4 and includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The third staff begins at measure 8 and concludes with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') that ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).



”הַדְּבֹר הוּא קַלְמוֹס הַלֵּב,

וְהַגִּגוֹן – קַלְמוֹס הַנֶּפֶשׁ”

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

פִּנְיַת אֲדָמו"ר הַזֶּקֶן בְּאִמְרוֹ "הַדְּבֹר הוּא קַלְמוֹס הַלֵּב"
הוּא שֶׁהָאָדָם נוֹתֵן בְּטוֹי בַּדְּבֹר שֶׁלֹּו לְכֹל מֵה שֶׁקֹּוֹרָה אֲצִלוֹ
בְּתוֹךְ הַלֵּב, הַדְּבֹר מְבַטֵּא אֶת רַחֲשֵׁי הַלֵּב, הוּא הַקַּלְמוֹס
שֶׁכּוֹתֵב אֶת כָּל הַרְחָשִׁים, "רַחֲשׁ לְבִי דְבַר טוֹב".

אָבֵל לַגִּגוֹן יֵשׁ מַעֲלָה יוֹתֵר גְּדוֹלָה מִהַדְּבֹר, "הַגִּגוֹן
הוּא קַלְמוֹס הַנֶּפֶשׁ" – הַקַּלְמוֹס שֶׁל הַחַיּוּת, הַרוּחַנִיּוּת וְגַם
הָאֱלֵקוּת. הַנֶּפֶשׁ הָאֱלֵקוּת שֶׁל הַיְהוּדִי הוּא "חֶלֶק אֱלוֹהִים
מִמַּעַל מִיָּשׁ", וְהַחֶלֶק הַזֶּה שֶׁל נֶפֶשׁ הַיְהוּדִי מִתְבַּטֵּא בְּקוֹל
כֶּשֶׁף הוּא מִנְגֵן. כְּלוּמֵר, אָדָם יוֹכֵל לְבַטֵּא תְּוִיוֹת פְּנִימִיּוֹת,
עֲצָמִיּוֹת, בְּשִׁירָה שֶׁלֹּו, בַּגִּגוֹן שֶׁלֹּו.

בְּכֹלֵי, גַם אֶת הַדְּבֹר אֲרִיד לַגִּגוֹן – אֲרִיד לְיַחַד אֶת שְׁנֵי
הַקַּלְמוֹסִים.

[מוצאי ח' טבת תשפ"ד]