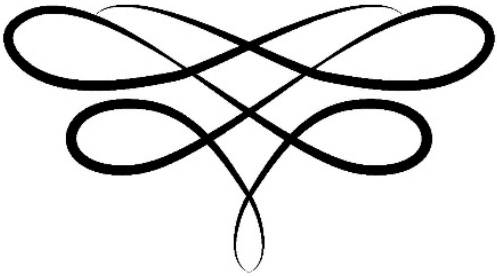


נִגּוּנֵי הַכָּנָה לַתְּפִלָּה

ניגוני חֹדש תמוז תשפ"ה



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לחֹדש תמוז, אותם שלח עבורנו הרב שליט"א מדי יום בחֹדש החולף.

ניגוני החֹדש:

	הניגון	עמוד
א.	ניגון מהעיירה קוראניץ.....	ד
ב.	ניגון געגועים לר' שלמה מצ'אשניק.....	ה
ג.	ניגון "ידידי רועי"	ו
ד.	ניגון "מודה אני"	ט
ה.	ניגון התוועדות מליובאוויטש	י
ו.	ניגון "שישו ושמחו"	יא
ז.	ניגון 610 גירסה ב	יג
ח.	ניגון הקטן לר' אהרן מסטרשלה.....	טו
ט.	ניגון 615	טז
י.	ניגון לפיוט "צמאה נפשי"	יז
יא.	ניגון 617	יט
יב.	ניגון 618	כ

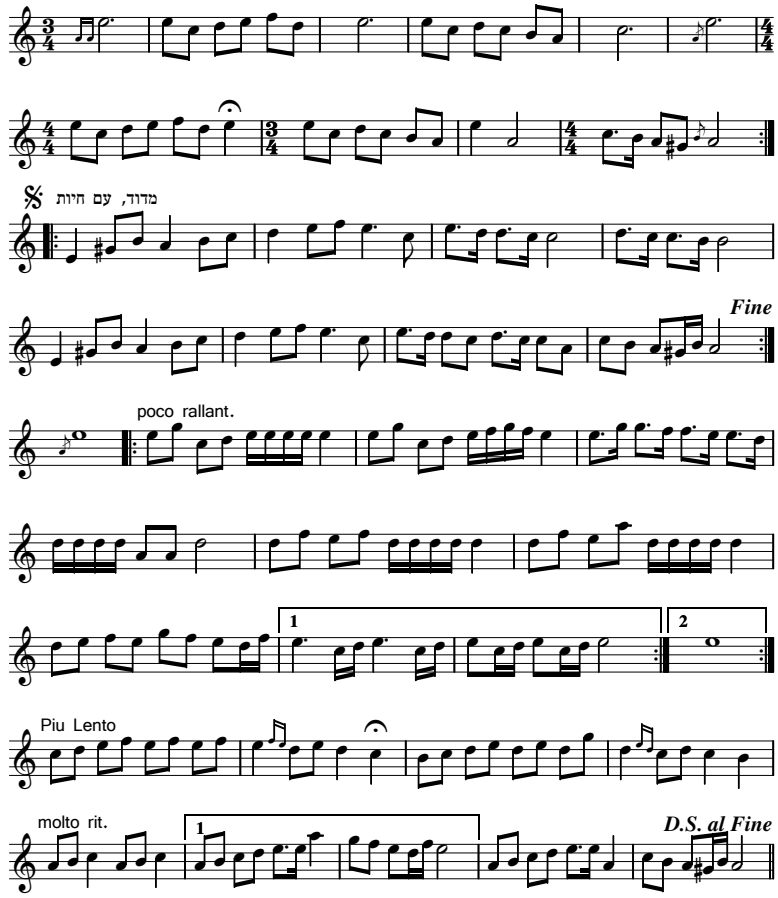
יג. ניגון 610 גירסה ג..... כא
יד. ניגון דביקות חב"ד ..... כב
טו. ניגון מליובאוויטש ..... כד
טז. ניגון לר' משה וילינקר ..... כה
יז. ניגון דביקות רוז'ין ..... כו
יח. ניגון השתפכות הנפש לר' שלמה מצ'אשניק כז
יט. ניגון 'אחר יחידות' להנ"ל ..... כח
כ. ניגון שמחה מקובליץ ..... כט
כא. ניגון "כי הנה כחומר", מספר 9 ..... ל
כב. ניגון 619 ..... לב
כג. ניגון "ויבטחו בך", מספר 293 .....לג
כד. ניגון 620 ..... לד
כה. ניגון שמחה, מספר 3 ..... לה

בברכת "ברוב שירה וזמרה",
שבת שלום, חֹדש טוב ומבורך, המערכת.

יום שישי א' תמוז

ניגון מהעיירה קוראניץ בה שימש אביו של ר' אלי – הרה"ח ר' יצחק ריבקין הי"ד – כרב לעדת החסידים | ניגון מא בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין. סבו של ר' אליהו היה מנגן את חלק הגבוה של הניגון מהמלים "מה לך הים" ואילך מתפלת ההלל לראש חֹדש.
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

מא. ניגון מקוראניץ



יום ראשון ג' תמוז

ניגון געגועים | ניגון ח' בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין |
מיוחס לר' שלמה מצ'אשניק
ניגון קכ"ה בספר הניגונים חב"ד
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ח.
ניגון געגועים



יום שני ד' תמוז

"ידידי רועי" | ניגון ש"י בספר הניגונים חב"ד

ניגון עתיק, שהגיע מארץ ישראל על פיוט של ר' ישראל נג'ארה. יש אומרים שגם הלחן שלו. שרו בליובאוויטש אחר הסתלקות הרבי המהר"ש.
המילים מביעות תפילה להשם יתברך להוציא את עמו מהגלות.
לניגון קיימות שני גירסאות:
גירסא אחת מקיפה רק את שני הבתים הראשונים של הפיוט. הגירסא השניה מקיפה את כל הבתים של הפיוט. ניגון זה היה מושר אצל חסידי חב"ד בעיירה ליובאוויטש. בשנת תרמ"ג לאחר הסתלקות אדמו"ר המהר"ש היו בניו שרים ניגון זה, וכשהגיעו למילים "על מי נטשת מעט הצאן" היו עיניהם זולגות דמעות.
אדמו"ר הריי"צ אמר שניגון זה הגיע מארץ ישראל לחסידי חב"ד על ידי ר' שניאור זלמן סלונים, בתחילת נשיאותו של אדמו"ר הרש"ב. אמר אדמו"ר הרש"ב על הניגון: על מי נטשת-על מי סמכת. שה"מעט" יורגש ב"צאן", והכוונה על "כי אתם המעט מכל העמים". כשניגן אדמו"ר הרש"ב ניגון זה, כשהגיע למילים "הגידה נא לי עתה על מי נטשת מעט הצאן" השעין ידו על מצחו בתנועת העמקה.
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

מילות הניגון

יְדִידִי רוֹעִי מְקִימִי מִמְּרְמַס אַנְשֵׁי לָצוֹן
בְּזָרוֹעֲךָ קַבֵּץ טְלָאִים וְסָחֵב צְעִירֵי הַצֹּאן

הַגִּידָה לִי אַתָּה עַל מִי נָטַשְׁתָּ מְעַט הַצֹּאן
אֲמֹר נָא פּוֹדִי מַצִּילִי עַד אָן עֲוִילִי מַנְהִילִי

שׁוּב לָאֶסֹּף נִדְחֵיךְ כִּי הֵם זָרַע אֲהוּבֶיךָ
יִרְעֲנִי רוֹעָה אֱוִילִי וְיִהִי הֶבֶל רוֹעֵה צֹאן

רְאֵה אֶת שְׁלוֹם אַחֶיךָ וְגַם אֶת שְׁלוֹם הַצֹּאן
לְעֵירִי יַד הוֹרַי בָּנוּ הָבִיאֵנוּ וּמְשׁוֹל בָּנוּ

רְעֵנִי בְּנָאוֹת דְּשָׁאִים תֵּן מִרְעִי עַל כָּל שְׁפָאִים
נֹאמַר לָגוּר בָּאָרֶץ בָּאנוּ כִּי שָׁם אֵין מִרְעֶה לַצֹּאן

חוֹן עַל עֲוֹנֵיהֶם מְרוּדִים צָבְאוּ
בַּצאן

עֲלֵיהֶם גְּדוּדִים
הַבָּט וּרְאֵה הָעַתּוּדִים כָּל הָעוֹלָם
עַל הַצאן

זְכֹר כִּי אַתְּ לְמוֹ נָצַח וְזֶרַע יְדוּשָׁם
כְּקֶצַח

לָמָּה זְנוּחַתְּ לָנֶצַח יֵעָשֶׂן אַפְּךְ
בַּצאן

בְּנֵה מִקְדָּשׁ וַאֲרִיאֵל וּשְׁלַח מְבַשֵּׂר
יְשׁוּרַאל

יֹאמַר בָּא לְצִיּוֹן גּוֹאֵל רָחֵל בָּאָה
עִם הַצאן


אֶת גַּם וְ הַ חֲי אַ שְׁלוֹם אֶת אַה־
יְ צְאן הַ שְׁלוֹם אֶת גַּם וְ גַּם וְ צְאן הַ שְׁלוֹם
הַ צוֹן לָ שֵׁי אַנְ מָס מְדֻד מִ מִי קִ מְ עִי רוֹ דִי דִי־
מְ תָּ טַּשְׁ נָ עַ לִי נָא דָה גִּי־
צְאן הַ עַט מְ תָּ טַּשְׁ נָ מִי עַל צְאן הַ עַט־

יום שלישי ה' תמוז

"מודה אני" | ניגון ל"ה בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין
הרב אמר שהניגון מבטא "הוד" מלשון הודאה הודיה, והלביש עליו את המילים
"מודה אני".

מילות הניגון:

"מוֹדֶה אֲנִי לְפָנֶיךָ מֶלֶךְ חַי וְקַיָּם, שֶׁהֶחֱזַרְתָּ בִּי נִשְׁמָתִי בְּחֶמְלָה, רַבָּה אֱמוּנָתֶךָ"

נמצא באלבום **'ניגונים חסידיים מהעירה קובליץ'**, רצועה 5.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

לה.



יום רביעי ו' תמוז

ניגון התוועדות מליובאוויטש | ניגון ט"ל בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין

היה מנוגן לעתים כניגון הכנה למאמר אצל הרבי הרש"ב.

בשיעור 'עשר לשונות של נגינה' הרב מציין את הניגון הזה כדוגמא לניגון של הלשון 'ברכה' (שכנגד ספירת היסוד), המבטאת המשכה מלמעלה למטה – ירידת השפע.

ניגון רצ"ב בספר הניגונים חב"ד, שם ישנו חלק נוסף.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

לט.

ניגון מליובאוויטש



יום חמישי ז' תמוז

ניגון חסידי מהעירה נעוועל | "שישו ושמחו"
במקור הניגון איטי, אך בעיירה נעוועל החלו לשיר אותו מהר.
אברהם מאיור דרייזין – דמות מפורסמת בכפר חב"ד – היה שר בשמחת תורה
את הנגון ומתגלגל כל הדרך מהבית לבית כנסת.
הרב שר את הניגון על הפיוט "סלח נא" שבתפלת ליל יום כפור.
נמצא באלבום 'כל עצמותי תאמרנה', רצועה 10
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

סלח נא\ שישו ושמחו



פיוט "שישו ושמחו"

שִׂישׂוּ וְשִׂמְחוּ
בְּשִׂמְחַת תּוֹרָה. וּתְנוּ כָבוֹד לַתּוֹרָה.
כִּי טוֹב סַחְרָהּ מִכָּל סְחוֹרָה. מִפָּז וּמִפְּנִינִים יְקָרָה:
גָּגִיל וְנָשִׂישׂ בְּזֹאת הַתּוֹרָה.
כִּי הִיא לָנוּ עֹז וְאוֹרָה:

פיוט "סלח נא"

סְלַח נָא אֲשָׁמוֹת וּפִשְׁעֵי לְאָמֶּךָ
סְלַח נָא מָרִי מְיַחֲלֶיךָ וּמְיַחֲדֶיךָ
לַעֲוֹן בָּנֶיךָ בַּל יֵחֶרֶה זַעְמֶךָ
בְּעוֹלָמֶךָ
סְלַח נָא גְּעוֹלָם וְיִחְיוּ מִמְּקוֹר עִמֶּךָ
לַעֲוֹן נִדָּחִים מְחֵה וּבְנֵה אוּלָמֶךָ
לַעֲוֹן דְּגָלֶיךָ שָׂא וְתִנָּחֵם כְּנָאֶמֶךָ
סְלַח נָא סְלוּפָם וְגוֹנְנֵם בְּסֵכֶת
שְׁלוֹמֶךָ
סְלַח נָא הַכֹּל מוֹדִים וְעוֹזְבִים
כְּרִשּׁוּמֶךָ
לַעֲוֹן עֲבָדֶיךָ עַלֵּם וְכִבּוֹשׁ בְּעִלּוּמֶךָ
לְעָוֹן וָפֶשַׁע מְחַל לְמַעַן שִׁמֶּךָ
סְלַח נָא פֶּן יֵעָנְשׁוּ מִמְּרוֹמֶךָ
סְלַח נָא זְדוֹנוֹת וּשְׁגָגוֹת לִבְרוֹאֵי
לַעֲוֹן צֹאנְךָ שַׂכֵּח וְהִיא תְּהִלָּתְךָ
לִשְׁמֶךָ
וְרוֹמְמֶךָ
לַעֲוֹן חֶטְאֵימוֹ חַטֵּא בִּנְדִיבַת
סְלַח נָא קְלוֹנָם וְחֶמֹל עָלֵימוֹ
גִּשְׁמֶךָ
מִמְּרוֹמֶךָ
סְלַח נָא טֶפֶשׁ טִפְלוּת רִשְׁעֵי
לַעֲוֹן רְחוּמֶיךָ תְּשָׁא מִלְּצוּדָם
אַמֶּךָ
בְּחָרְמֶךָ
לַעֲוֹן יְדִידֶיךָ יְבֻקַּשׁ וְאֵינֶנּוּ כְּנָאֶמֶךָ
סְלַח נָא שֶׁמֶץ תַּעְתּוּעַ תְּעוּב
סְלַח נָא כַּחַשׁ כּוֹרְעִים
רְחוּמֶיךָ
וּמִשְׁתַּחֲוִים לְעֶמֶּךָ
לַעֲוֹן תְּמִימֶיךָ הַעֲבֵר כְּגֹדֶל
לַעֲוֹן לְקוּחֶיךָ כַּפֶּר בְּטוּב טַעְמֶךָ
רַחֲמֶיךָ.

יום שישי ח' תמוז

ניגון לכה דודי | מספר 610 בספר הניגונים
עם תוספת מיום ראשון ג' תמוז.
עכשיו הניגון עליז ומהיר יותר, עם שלשה חלקים.
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

גירסה ב • 610

תוספת ג תמוז פ"ה



פיוט "לכה דודי"

לְכָה דוֹדִי לִקְרַאת כַּלָּה פְּנֵי
שַׁבָּת נְקַבְּלָה

שָׁמוֹר וְזָכוֹר בְּדִבּוּר אֶחָד
הִשְׁמִיעָנוּ אֵל הַמְיֻחָד
ה' אֶחָד וּשְׁמוֹ אֶחָד לְשֵׁם
וּלְתִפְאֶרֶת וְלִתְהִלָּה

לִקְרַאת שַׁבָּת לְכוּ וְנֵלְכָה כִּי
הִיא מְקוֹר הַבְּרָכָה
מֵרֹאשׁ מִקֶּדֶם נְסוּכָה סוֹף
מַעֲשֶׂה בְּמַחֲשָׁבָה תְּחִלָּה

מִקְדַּשׁ מֶלֶךְ עִיר מְלוּכָה קוּמִי
צְאִי מִתּוֹךְ הַהֲפֵכָה
רַב לָךְ שֶׁבֶת בָּעֵמֶק הַבָּכָא
וְהוּא יַחְמֹל עָלַיִךְ חֶמְלָה

הִתְנַעֲרִי מֵעָפָר קוּמִי לִבְשִׁי
בִּגְדֵי תִפְאַרְתֵּךְ עַמִּי
עַל יַד בֶּן יִשַׁי בֵּית הַלַּחְמִי
קָרְבָה אֶל נַפְשִׁי גְּאָלָהּ

הִתְעוֹרְרִי הִתְעוֹרְרִי כִּי בָא
אוֹרֵךְ קוּמִי אוֹרִי
עוּרִי עוּרִי שִׁיר דַּבֵּרִי כְּבוֹד ה'
עָלַיִךְ נִגְלָה
לֹא תֵבֹשִׁי וְלֹא תִכָּלְמִי מַה
תִּשְׁתּוֹחֲחִי וּמַה תֶּהֱמִי
בָּךְ יֶחֱסוּ עֲנִיֵּי עַמִּי וְנִבְנְתָה עִיר
עַל תִּלָּהּ

וְהָיוּ לִמְשִׁסָּה שֹׁסַיִךְ וְרָחֲקוּ כָּל
מְבַלָּעָיִךְ
יָשִׂישׂ עָלַיִךְ אֱלֹהָיִךְ כִּמְשׂוֹשׂ
חָתָן עַל כַּלָּה

יָמִין וּשְׂמֹאל תִּפְרֹצִי וְאֶת ה'
תַּעֲרִיצִי
עַל יַד אִישׁ בֶּן פַּרְצִי וְנִשְׂמְחָה
וְנָגִילָה

בֹּאִי בְשָׁלוֹם עֲטֶרֶת בַּעֲלָהּ גַּם
בְּשׂוּמְחָה בְּרִנָּה וּבְצָהֳלָה
תּוֹךְ אֱמוּנֵי עַם סְגֻלָּה בֹּאִי כַלָּה
בֹּאִי כַלָּה
בֹּאִי כַלָּה שַׁבָּת מַלְכְּתָא

יום ראשון י' תמוז

ניגון הקטן לר' אהרן מסראשלע | ניגון י"ג בחוברת **'ניגונים חסידיים'** של **ר' אליהו ריבקין.**

רבי אהרן סג"ל הורוביץ הלוי (נולד בתקכ"ו בערך ונסתלק בשמיני עצרת תקפ"ט). היה מגדולי חסידיו של **אדמו"ר הזקן** ולאחר הסתלקותו פתח חצר נפרדת עקב חילוקי דעות עם אדמו"ר האמצעי.

ניגון הקטן, המיוחס לר' אהרן מסטרשלע הינו ניגון נוסף על ניגונו הגדול של ר' אהרן מסטרעשלע, אך בשונה מה**"ניגון הגדול"** שתנועתו מרוכזת בעמקות המחשבה, מבטא ניגון זה **רחבות הלב בשמחה** ועונג הנפש באלוקות.

ניגון כ"ט בספר הניגונים חב"ד

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.



יום שני י"א תמוז

ניגון 615 | ניגון לכבוד הברית של הנין משה שיחי' פרידמן.
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 615

ה' תמוז תשפ"ה – לנין משה פרידמן



יום שלישי י"ב תמוז

צמאה נפשי | ניגון י"ז בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין

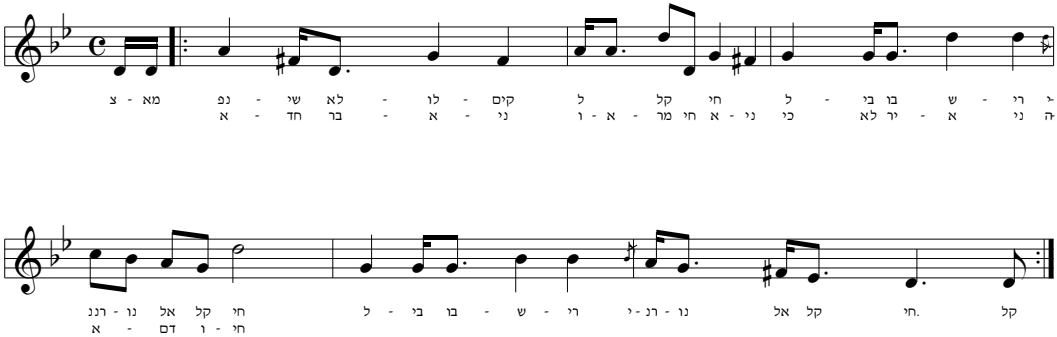
הפיוט מיוחס לרבי אברהם אבן עזרא לזמירות שבת קדש.

ניגון זה היה מושר בפי כ"ק אדמו"ר מהר"ש.

נמצא באלבום 'ניגוני ליל שבת ג, רצועה 4.

יש המייחסים את הניגון למהר"ם שפירא.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.



מילות הפיוט:

צָמְאָה נַפְשִׁי לֵאלֹהִים לְאֵל חָי
לְבֵי וּבְשָׂרִי יְרַנְּנוּ לְאֵל חָי

אֵל חַי בְּרָאנִי וְאָמַר חַי אָנִי
כִּי לֹא יִרְאַנִי הָאָדָם וְחָי

בָּרָא כֹּל בְּחָכְמָה בְּעֵצָה וּבְתְזְמָה
וְנֶעְלָמָה מֵעֵינֵי כָּל חָי
רָם עַל כֹּל כְּבוֹדוֹ כָּל פֶּה יְחַוּ הוֹדוֹ

בָּרוּךְ אֲשֶׁר בְּיָדוֹ נָפֶשׁ כָּל חָי
הַבְדִּיל נִינַי תָּם חֻקִּים לְהוֹרוֹתָם
אֲשֶׁר יַעֲשֶׂה אוֹתָם הָאָדָם וְחָי

מִי זֶה יִצְטַדֵּק נִמְשָׁל כְּאֲבָק דַּק
אֱמֶת כִּי לֹא יִצְדַּק לְפָנָיו כָּל חָי

בְּלֵב יֵצֶר חָשׁוּב כִּדְמוּת חֲמַת עַכְשׁוּב
וְאֵיכָכָה יָשׁוּב הַבָּשָׂר הַחָי

נָסוֹגִים אִם אָבוּ מִדַּרְכָּם שָׁבוּ
טֶרֶם יִשְׁכְּבוּ בַּיִת מוֹעֵד לְכָל חָי

עַל כֹּל חֲסָדֶיךָ תְּחַדֵּשׁ עֲדֶיךָ
פּוֹתֵחַ אֶת יָדֶךָ וּמַשְׂבִּיעַ לְכָל חָי

זְכוֹר אַהֲבַת קְדוּמִים וְהַחֲיֵה
נִרְדָּמִים
וְקָרֵב הַיָּמִים אֲשֶׁר בָּן יִשַׁי חָי

רְאֵה לִגְבָרַת אֱמֶת שִׁפְחָה
נוֹאֶמֶת
לֹא כִי בְנֵךְ הַמֵּת וּבְנִי הָחָי

הֲלֹא חֶלְקֵךְ מֵרֹאשׁ חֶלֶק דְּמוֹ
דָרֹשׁ
וּשְׁפֹךְ אַף עַל רֹאשׁ הַשָּׁעִיר
הַחָי

אוּלַי עֵת בָּאָה לְהָשִׁיב נְשׁוּא
חֲטָאָה
אֶל בֵּיתֵךְ וְרָאָה אֹתוֹ וָחָי

אֶפְרֹשׂ לְךָ כַּפַּי וְאֶקּוֹד עַל אַפַּי
בְּעֵת אֶפְתַּח אֶת פִּי בְּנִשְׁמַת כָּל
חָי

יום רביעי י"ג תמוז

ניגון 617 | הולחן במוצאי שבת חֻקת, אור ל-י' תמוז.

לחתונת הענדל-מאיעסקי, קראון הייטס.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 617

י' תמוז תשפ"ה– לחתונת הנדל מאיעסקי



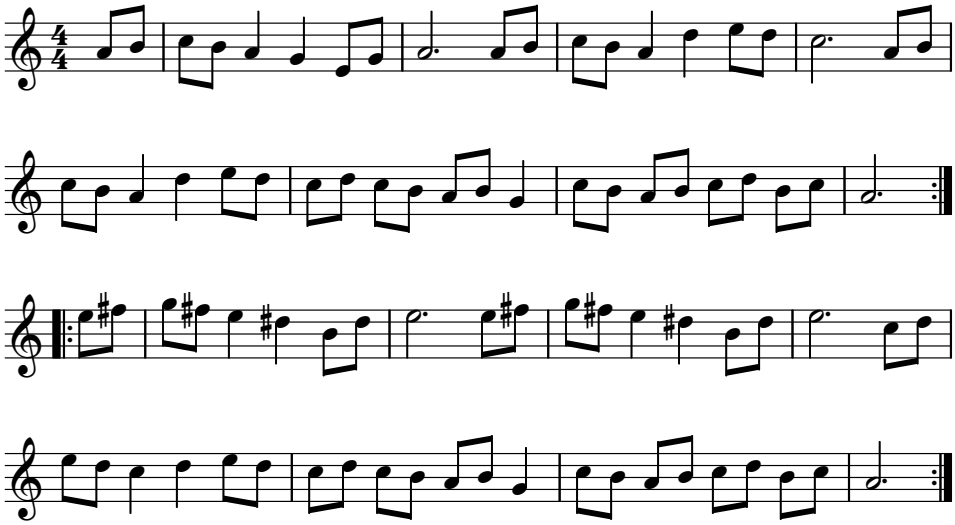
יום חמישי י"ד תמוז

ניגון 618 | הולחן ב-י' תמוז תשפ"ה

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 618

י' תמוז תשפ"ה



יום שישי ט"ו תמוז

ניגון 610 | גירסה שלישית לניגון, עם תוספת חלק רביעי.
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

גירסה ג • 610

תוספת ג תמוז פ"ה

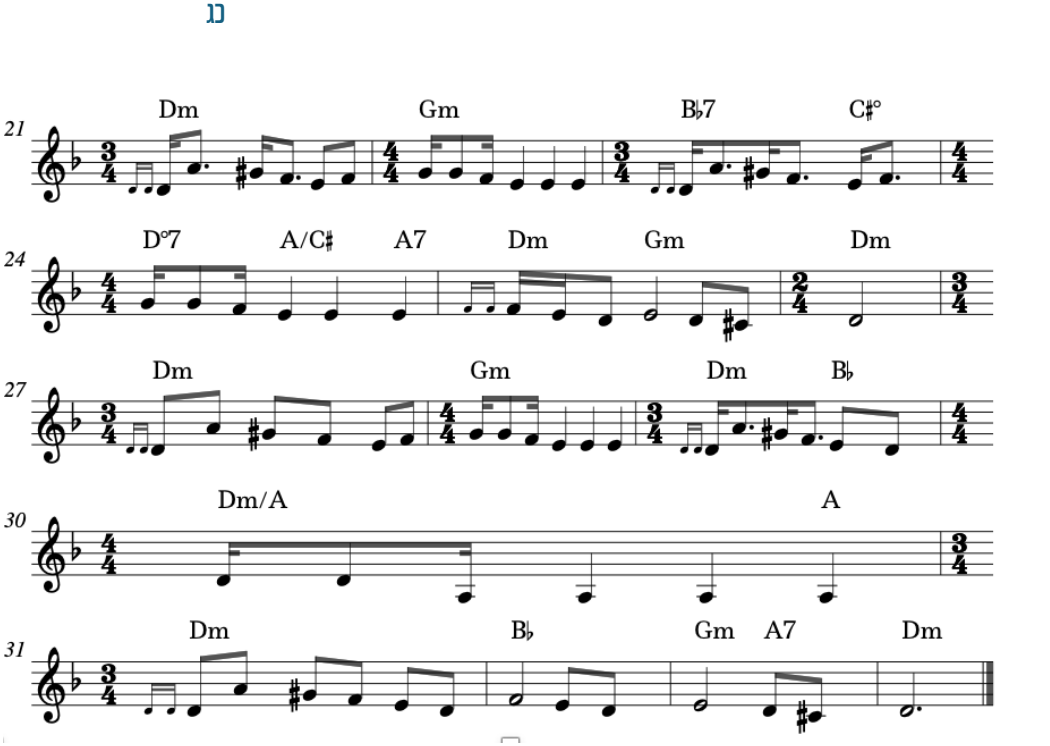
מהיר ועליז



יום ראשון י"ז תמוז

ניגון דבקות חב"ד | מספר 2 בספר הניגונים, הולחן בחדש ניסן תשל"א,
לבן הבכור חיים יוסף.
ניגון עמוק עם כובד ראש, מתאים לשמו.
הניגון בנוי בצורת א-ב-ג-ב, כל חלק פעמיים. חלק ג', הוא חיקוי לחלק ב'
רק גבוה יותר. שימו לב למנעד הגדול של הניגון – מתחיל בצלילים
נמוכים; החלק השני גבוה יותר; ובחלק השלישי יש מעין זעקה - קפיצות
גדולות והוא מגיע לשיא בצליל ארוך, הגבוה באוקטבה מהצליל הראשון!
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.




21
Dm
Gm
B♭7
C♯°
24
D°7
A/C♯
A7
Dm
Gm
Dm
27
Dm
Gm
Dm
B♭
30
Dm/A
A
31
Dm
B♭
Gm
A7
Dm

יום שני י"ח תמוז

ניגון מליובאוויטש | ניגון מ' בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין
ניגון זה היה מושר ע"י בעל המנגן הרב אברהם ליסון שיחי' מזקני חסידי
חב"ד עם מילים שהוא הלביש על חלק מהניגון "גם כי אלך בגיא צלמות
לא אירא רע כי אתה עמדי".
במקור זהו ניגון ח"בדי ללא מילים ששמעו מפי המשפיע הגדול ר' אברהם
מאיור – דרייזין.
לשמיעת הניגון – לחץ כאן. וכאן.

מ.



יום שלישי י"ט תמוז

ניגון לר' משה וילינקער | ניגון **ל'** בספר הניגונים חב"ד
ניגון לר' משה וילנקר הינו ניגון אותו היה רגיל לשיר החסיד ר' משה וילנקר
מחסידי אדמו"ר הזקן המפורסמים.
הרב הקליט את הנגון בח"י תמוז בהשראת היום יום לח"י תמוז:
"אדמו"ר הזקן התבטא על [תלמידו] ר' משה ווילענקער: משה הוא בעל
מוחין דגדלות, ובעשר השנים ש'עבד' והתייגע הוא 'עיבד' מוחין רחבים.
שלוש שנים התכונן ר' משה ווילענקער ליחידות אצל אדמו"ר הזקן,
ונשאר אחר-כך שבע שנים בליאזנא כדי ליישם את היחידות בעבודה
בפועל."
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.



יום רביעי כ' תמוז

ניגון דביקות | ניגון ו' בחוברת 'ניגונים חסיידים' של ר' אליהו ריבקין.
בחוברת הנ"ל נכתב:
"לפי המקובל נגנו הרה"ק ר' לוי יצחק מברדיטשוב זצ"ל בשעת נענועי
הלולב, והרה"ק ר' ישראל מרוז'ין לפני תקיעת השופר.
יתכן שהניגון הדומה לזה, המושר לפיוט "דרור יקרא" בזמירות ליום שבת,
הוא השתלשלות עממית לניגון שלפנינו."
שונה מהגרסה כפי ששרים ברוז'ין כיום. למשל במעמד ההדלקה בל"ג
בעומר, ועוד.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.



יום חמישי כ"א תמוז

ניגון השתפכות הנפש לר' שלמה מצ'אשניק | ניגון ט' בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין

ניגון רצ"א בספר הניגונים חב"ד.

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ט.

השתפכות הנפש



יום שישי כ"ב תמוז

ניגון יציאה מיחידות לר' שלמה מצ'אשניק | ניגון י"א בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין.

את הניגון היה שר הרב יצחק ריבקין שהיה רב בשווינציאן. נרשם מפי בנו ר' אליהו ריבקין.

בשלושת הדורות הראשונים של חסידות חב"ד (אצל חסידי אדמו"ר הזקן, אדמו"ר האמצע ואדמו"ר הצמח צדק) היה נהוג שכל מי שזכה להיכנס לרבי ליחידות, חבריו החסידים היו רוקדים איתו בשעת יציאתו. לריקוד זה היה ניגון מיוחד מפי ר' שלמה מצ'אשניק, והוא נקרא בשם "מחול היחידות" או "מחול הטהרה".

ניגון שכ"ח בספר הניגונים חב"ד.

לשמיעת הניגון - לחץ כאן.



יום ראשון כ"ד תמוז

ניגון שמחה | ניגון כ"ב בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין
בשיעור 'עשר לשונות של גנינה' הרב מציין את הניגון הזה כדוגמא לניגון
של הלשון 'שיר' – שכנגד ספירת הבינה.
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

כב.
ניגון שמחה



יום שני כ"ה תמוז

"כי הנה כחומר" | ניגון מספר 9 בספר הניגונים

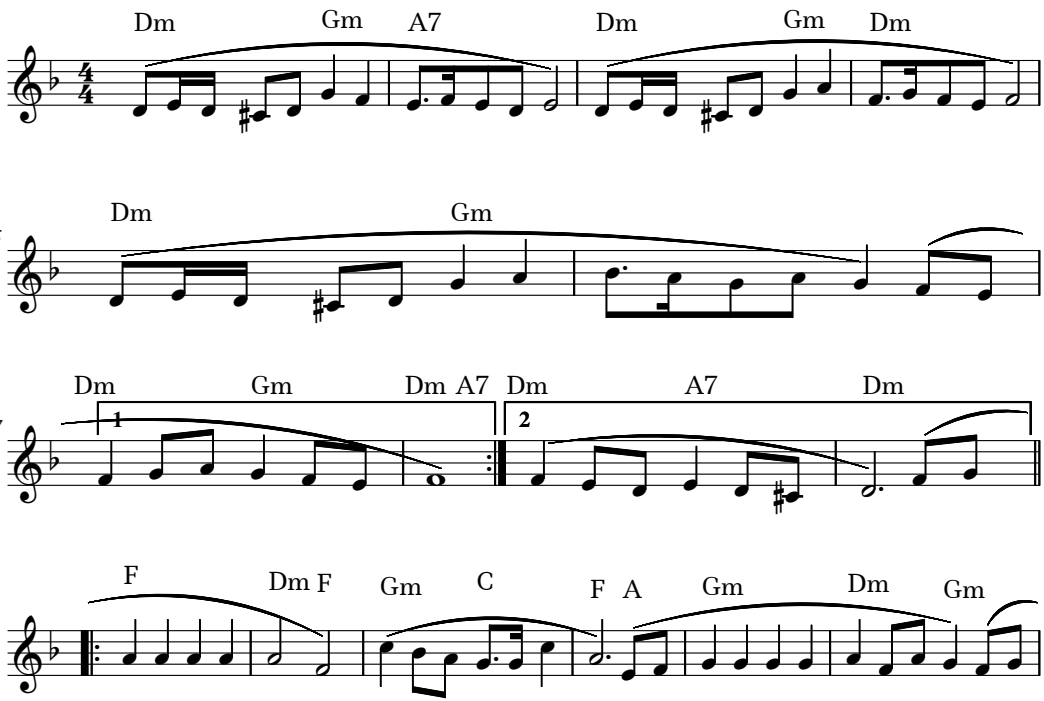
ניגון עמוק ויפהפה זה הולחן לכבוד הבת נחמה שרה, שנולדה ב-ח"י אלול תשל"ט.

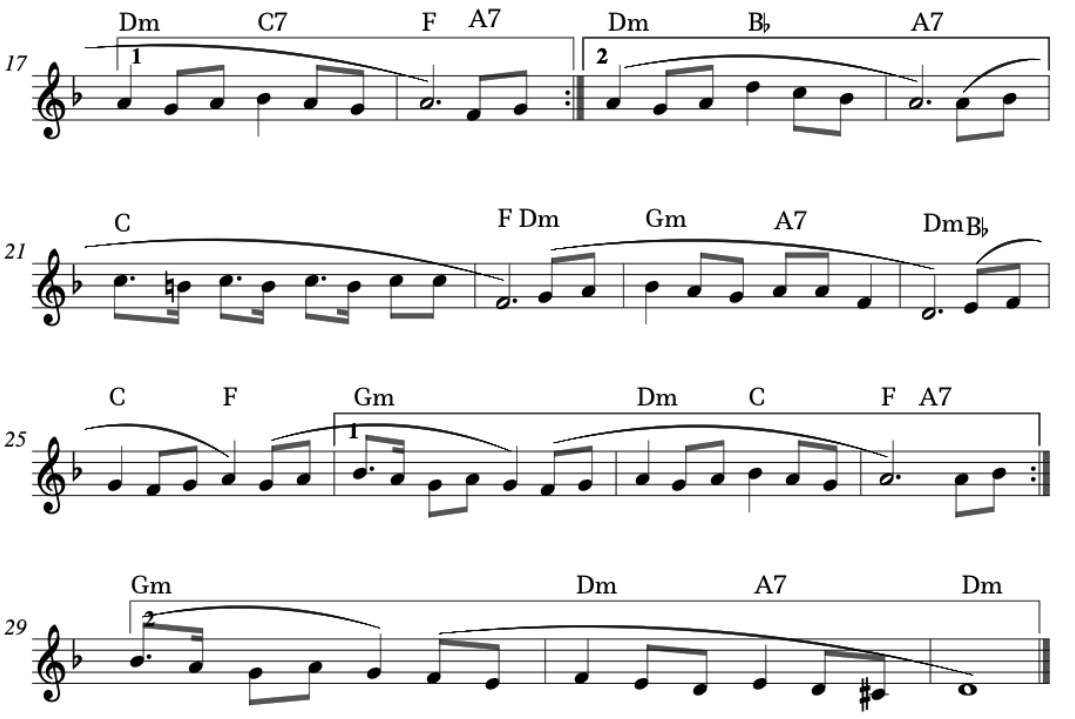
נמצא באלבום **עומקא דליבא** – בו הניגונים של כל ילדי הרב – בשם "שמע בקולה".

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

כי הנה כחומר • 9

לנחמה שרה תשל"ט




17
Dm C7 F A7
1
Dm B♭ A7
2
21
C
F Dm Gm A7
Dm B♭
25
C F Gm
1
Dm C F A7
29
Gm
2
Dm A7 Dm

יום שלישי כ"ו תמוז

ניגון 619 | הולחן לכבוד הווארט של נכד הרב, שימי בלוך
לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 619

אור לי"ז תמוז תשפ"ה – לווארט של שימי בלוך שי'



יום רביעי כ"ז תמוז

ניגון 293 בספר הניגונים | "ויבטחו בך" | הולחן ב-כ"ז אדר א' תשע"א

לשמיעת הניגון – לחץ כאן. וכאן.

ניגון • 293



יום חמישי כ"ח תמוז

ניגון 620 | הולחן ב-כ' תמוז תשפ"ה לנינה שיינא דיקשטיין

לשמיעת הניגון – לחץ כאן.

ניגון • 620

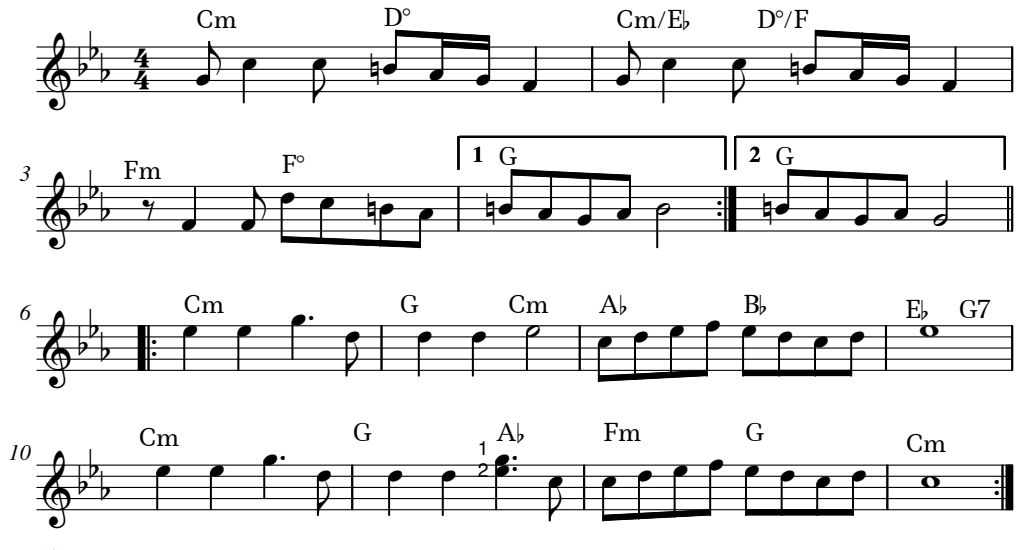
כ' תמוז תשפ"ה– לנינה שיינא דיקשטיין



יום שישי כ"ט תמוז

ניגון שמחה, "אשא עיני" | ניגון מספר 3
ניגון עליז זה הוא בעל שני חלקים בלבד.
אין תאריך מתי הולחן, אבל הוא אחד הניגונים המוקדמים.
באלבום קולמוס הנפש הוא נקרא "אשא עיני", אבל בתווים הוא כתוב ללא מילים.
בקלטת משנת תשמ"ו, בה מתועדת פגישה של הרב שליט"א עם דדי בן עמי ז"ל, אפשר לשמוע אותם שרים יחד את הניגון הזה עם מילים.
בהתחלה בצורה קצת מהוססת על "אשרי יושבי ביתך" - מתהילים פרק פ"ד - (אולי ההקלטה היא מתשמ"ה - כי אז זה היה הפרק של הרבי...)
ובסוף על המילים "אשא עיני" - שנשמע מוכר להם מלפני...
לשמיעת הניגון וביצועו – לחץ כאן.

ניגון שמחה • 3





"הַדִּבּוּר הוּא קֻלְמוּס הַלֵּב, וְהַנִּגּוּן – קֻלְמוּס הַנֶּפֶשׁ"

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

כְּוָנַת אַדְמוֹ"ר הַזָּקֵן בְּאָמְרוֹ "הַדִּבּוּר הוּא קֻלְמוּס הַלֵּב" הִיא שֶׁהָאָדָם נוֹתֵן בְּטוּי בַּדִּבּוּר שֶׁלּוֹ לְכָל מָה שֶׁקּוֹרֶה אֶצְלוֹ בְּתוֹךְ הַלֵּב, הַדִּבּוּר מְבַטֵּא אֶת רַחֲשֵׁי הַלֵּב, הוּא הַקֻּלְמוּס שֶׁמְּבוֹתֵב אֶת כָּל הָרְחָשִׁים, "רָחַשׁ לִבִּי דָּבָר טוֹב".

אֲבָל לַנִּגּוּן יֵשׁ מַעֲלָה יוֹתֵר גְּדוֹלָה מֵהַדִּבּוּר, "הַנִּגּוּן הוּא קֻלְמוּס הַנֶּפֶשׁ" – הַקֻּלְמוּס שֶׁל הַחַיּוּת, הָרוּחָנִיּוּת וְגַם הָאֱלֹקוּת. הַנֶּפֶשׁ הָאֱלֹקִית שֶׁל הַיְּהוּדִי הִיא "חֵלֶק אֱלוֹהַּ מִמַּעַל מַמָּשׁ", וְהַחֵלֶק הַזֶּה שֶׁל נֶפֶשׁ הַיְּהוּדִי מִתְבַּטֵּא דַּוְקָא כְּשֶׁהוּא מְנַגֵּן. כְּלוֹמַר, אָדָם יָכוֹל לְבַטֵּא חֲוָיוֹת פְּנִימִיּוֹת, עֲצָמִיּוֹת, דַּוְקָא בַּשִּׁירָה שֶׁלּוֹ, בַּנִּגּוּן שֶׁלּוֹ.

בִּכְלָל, גַּם אֶת הַדִּבּוּר צָרִיךְ לְנַגֵּן – צָרִיךְ לְיַחֵד אֶת שְׁנֵי הַקֻּלְמוֹסִים.

[מוצאי ח' טבת תשפ"ד]