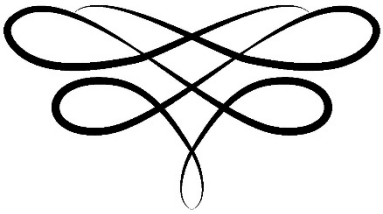


נִגּוּנֵי הַכָּנָה לַתְּפִלָּה

ניגוני חדש סיון תשפ"ה



הקדמת המערכת

בחסדי ה' יתברך, הננו מוציאים לציבור אנ"ש והתמימים שי' את החוברת 'ניגוני הכנה לתפלה' לחדש סיון, אותם שלח עבורנו הרב שליט"א מדי יום בחדש החולף.

ניגוני החדש:

	הניגון	עמוד
א.	הנה מה טוב; 451	ד
ב.	שלמה חיים'ס ניגון	ה
ג.	ניגון 565	ו
ד.	ניגון לפני יחידות	ז
ה.	ניגון 609	ט
ו.	ניגון 430	י
ז.	פייטל'ס ניגון	יא
ח.	בנימין'ס ניגון	יד
ט.	ניגון "אדיר הוא"	טז
י.	ניגון 29, התעוררות רחמים	יט
יא.	ניגון 17, שבח יקר וגדולה	כ
יב.	ניגון 123, שיר ערש חסידי	כא
יג.	ניגון געגועים לחסידי אדמו"ר האמצעי.	כב

יד. ניגון מגן אבות ..... כג
טו. ניגון שאמיל ..... כד
טז. ניגון התוועדות פד ..... כה
יז. ניגון דער עובד לר' הלל ..... כז
יח. ניגון הגדול לר' הלל ..... כט
יט. ניגון מויטבסק ..... לא
כ. תנועה עתיקה לתלמידי הבעש"ט (1) . לב
כא. תנועה עתיקה לתלמידי הבעש"ט (2). לג
כב. ניגון 610 ..... לג
כג. ניגון הניצחון ..... לה
כד. ניגון 613 ..... לו
כה. ניגון אליהו הנביא ..... לז
כו. ניגון 602, "עזרנו" ..... לח
כז. ניגון לר' אלימלך ..... לט
כח. ניגון ירידת הנשמה לגוף ..... מא
כט. ניגון מספר 1, לחתונת הרב והרבנית .... מב
ל. ניגון מהעיירה קוראניץ ..... מג

בברכת "ברוב שירה וזמרה",
שבת שלום ומבורך, המערכת.

יום שני כ"ח אייר

ניגון 451, בספר הניגונים, על המלים "הנה מה טוב". הולחן ב-ל"ג בעומר תש"פ.



ה

יום שלישי כ"ט אייר

ניגון רע"ג בספר הניגונים חב"ד.

ניגון רציני המושר בקצב איטי הנותן ביטוי לגעגועי וכיסופי הנפש לצאת מהחילוניות ולהתרומם לחיים רוחניים. החסיד ר' שלמה חיים קסלמן היה מרבה לנגן ניגון זה בעת התוועדויותיו.



יום רביעי א' סיון

נגון 565 הולחן לראשונה בכ"ט תמוז תשפ"ד במרפאת ההשתלות. באייר תשפ"ה הרב שינה ושיפר את הניגון

ניגון • 565



יום חמישי ב' סיון

ניגון 'פאר [לפני] יחידות' לר' שלמה מצ'אשניק | ניגון י' בחוברת של ר' אליהו רבקין.

ניגון רט"ז בספר הניגונים חב"ד

החסיד ר' שלמה מצ'שניק ('ר' שלמה צ'אשניקער'), מחסידי אדמו"ר הזקן ובעל מנגן מופלא. ר' שלמה הוא בנו של ר' ישראל מדוברובנא. היה בעל תפלה אצל אדמו"ר הזקן. והיה בעל חוש נגינה מיוחד.

היה מהמנגנים ב"חתונה הגדולה" שנערכה בז'לובין, בנישואי נכדת אדמו"ר הזקן עם נכד רבי לוי יצחק מברדיצ'ב. ר' שלמה ליווה בנגינתו את הריקוד המשותף של אדמו"ר הזקן ורבי לוי יצחק מברדיצ'ב, ובספר בית רבי מתואר ש"בנגנו בכינור היה נמס לב השומע, וניגוניו מפורסמים בעולם".

פעם אחת נקבצו לליאזנע הרבה חסידים וביקשו את אדמו"ר הזקן לומר דא"ח, ואדמו"ר הזקן שלח את משרתו והודיע להם שלא יאמר דא"ח.

כדי להפיג צערם, נתקבצו בבית החיצון של אדמו"ר, ור' שלמה מצ'אשניק לקח כינור וניגן ניגונים השובים את הלב, ופתאום פתח אדמו"ר את הדלת, וישב, ואמר תורה על הפסוק: "ויהי כנגן המנגן ותהי עליו רוח ה'".

י.

ניגון געגועים

הכנה לפני הכניסה ליחידות



יום שישי ג' סיון

ניגון 609 בספר הניגונים הולחן ב-כ"ז אייר תשפ"ה.



יום ראשון ה' סיון

ניגון 430 בספר הניגונים, לשבועות. הולחן ב-ו' סיון תשע"ט, שופַר באייר תשפ"ה.



יום שלישי ז' סיון

'פייטל'ס ניגון' | מיוחס לר' שרגא פייטל לוין | ניגון מ"ג בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין

ניגון רל"ב בספר הניגונים

החסיד ר' שרגא פייטל לוין (תרמ"ה – כ"ו בניסן תש"ב) מגדולי חסידי חב"ד בנעוועל, ונחשב ללמדן ובעל מידות.
נולד בנעוועל בשנת תרמ"ה לאביו החסיד הנודע ר' דוד אבא לוין. לאביו ר' דוד אבא נולדו חמישה ילדים, מתוכם שלושה בנים - שלושתם נמנו לימים על דמויותיה החסידיות הבולטות של נעוול: ר' פייטל, ר' ישראל לוין ור' גרשון בער לוין. היו אומרים עליהם כי הם מהווים התממשות הברכה "חסיד, ירא שמים ולמדן. הלמדן - ר' פייטל; החסיד - ר' ישראל; הירא שמים - ר' גרשון בער.
ר' פייטל הקפיד שלא ליהנות משל אחרים, אלא מיגיע כפיו. בעת שהתגורר בנעוול "בזמנים הטובים", הקים בית חרושת של מברשות לתעשייה ולצביעה. בית החרושת שגשג והצליח, אך כשהקומוניסטים ראו שהוא מתעשר, החרימו לו את בית-החרושת ואותו עשו למנהל החשבונות. כעבור זמן מה זרקו אותו לגמרי מהמקום. כמו כן שללו ממנו את זכות הבחירה, הזכות לתלושי אוכל. על פי החוק, לאדם במעמד כזה יכלו להציק ככל העולה על רוחם.

לפרנסתו המשיך לעשות מברשות בצורה לא ליגאלית. הסיידים בנעוול ידעו שאצל פייטל לוין ניתן להשיג מברשת צביעה משובחת.
את רוב זמנו הקדיש ללימוד תורה וחסידות. הוא היה בקי בעל-פה בש"ס ובפוסקים וכן בספרי חסידות רבים. סיפר החסיד ר' דוד חן: "בכל שבת בבוקר היה מתקיים בביתו שיעור בליקוטי תורה והיו מגיעים כחמישה נערים ששהו בנעוול, וכן ילדיו. כולם ישבו סביב השולחן, וכיון שהיה רק ספר אחד של ליקוטי תורה, אחד הנערים היה קורא בקול רם בעוד ר' פייטל היה מסתובב בחדר מצד לצד ומקשיב. כשהקורא קרא בשגיאה, ר' פייטל היה נאנח בקול רם והבחורים כבר ידעו שקראו שלא כשורה (ר' פייטל ידע את הכל בעל פה), והיו חוזרים ומסתכלים בפנים וקוראים נכון. כך ישבו שעתיים ולמדו ליקוטי תורה.
נפטר בטשקנט בכ"ו ניסן תש"ב.

פּיטלס ניגון



יום רביעי ח' סיון

'בנימין'ס ניגון' | מיוחס לר' בנימין לוין, בנו של ר' פייטל לוין | ניגון מ"ג

בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין

ר' בנימין לוין (ב' טבת תר"פ - כ"ד אדר תשכ"ד), בעל מנגן חסידי וממייסדי היישוב החב"די כפר חב"ד.

נולד בנר שמיני של חנוכה בשנת תר"פ, בעיירה נעוול שברוסיה לאביו ר' שרגא פייטל.

התחתן בשנת תש"א עם פרידה בתו של הרב יחיאל יוסף ריבקין. לאחר נישואיו פרצה מלחמת העולם השנייה ומהחשש מגיוסו של ר' בנימין לצבא הוא נאלץ להסתתר תקופה ארוכה. בנתיים ברחו כמו רבים ונסעו לטשקנט שם התרכזו הפליטים.

בעודו סגור בביתו חלה במחלת הטיפוס והוצא להסגר. שם טיפל בו רופא יהודי שריפא אותו, וכך הוא חזר לביתו.

בהמשך יצא מרוסיה בבריחה הגדולה, יציאת רוסיה תש"ז, ברכבת שיצא לאחר חג הסוכות תש"ז.

לאחר יציאתם מרוסיה עלו לארץ הקודש, ובמשך תשע שנים שימש מלמד בבית ספר חב"ד ביפו. ייסד את ה"הקפות שניות" בכפר חב"ד. פעל רבות בחינוך ילדי ישראל, ובהפצת היהדות בפרט בקיבוצים.

נפטר בעודו צעיר באירוע מצער מאוד שהתרחש בכפר חב"ד בכ"ד אדר תשכ"ד בגיל 44. נטמן בבית העלמין בעיר העתיקה בצפת.

לאחר פטירתו הוקמו לזכרו בית כנסת בשכונת קראון הייטס "בית בנימין", בית התבשיל "אש"ל בנימין" בצפת, ובית התבשיל בירושלים "תפארת בנימין".

ר' בנימין היה בעל מנגן ייחודי, ותפילותיו וזמירותיו עוררו רבים. בבית הספר ביפו היה מנצח על המקהלה, והיה מסתובב איתם בהתוועדויות ומנגנים ניגונים חסידיים. בפעילותו ב'מבצעים' במושבים ובקיבוצים היה מופיע בפני הקהל.

ר' בנימין לוין ז"ל



יום חמישי ט' סיון

הניגון **אדיר הוא** הוא ניגון המושר בלשון הקודש ובתרגומו לאידיש. הניגון מביע אחדות הבורא. הפעם היחידה הידועה שניגנו ניגון זה בהתוועדות עם הרבי, הייתה בהתוועדות י"ב-י"ג תמוז תשכ"ג.

ניגון ק"ו בספר הניגונים חב"ד

בשיעור בחג השבועות התייחס הרב לניגון הזה ולשייכות המיוחדת שלו ל"זמן מתן תורתנו":

הענין העיקרי של מתן תורה, כמו שהרבי מדגיש הרבה פעמים, הוא בטול הגזרה של "עליונים לא ירדו למטה ותחתונים לא יעלו למעלה". הענין הזה מודגש בפיוט לשבועות שאנחנו אוהבים לשיר – "עליונים ששו ותחתונים עלזו". לאור זאת, יש ניגון חב"ד נוסף שלא מוכר דווקא בהקשר של שבועות, אבל גם הוא מדבר על העליונים והתחתונים ובהחלט מתאים לשיר אותו בשבועות:

אַדִּיר הוּא בָּעֲלִיוֹנִים, בָּחוּר הוּא בַּתַּחְתּוֹנִים, בָּעֲלִיוֹנִים, בַּתַּחְתּוֹנִים, הַכֹּל מוֹדִים וּמַאֲמִינִים, כִּי הוי' אֶחָד וּשְׁמוֹ אֶחָד!

אַ שְׁטאַרְקְעָר בְּיסְטוּ פּוּן אוֹיבֶּן, אַן אוֹיְסדָעֲרְוַוייְלְטעָר בְּיסְטוּ פּוּן אוּנְטֶן, אוּן פּוּן אוּנְטֶן, אוּן פּוּן אוֹיבֶּן, אַלָע לוֹיְבֶּן, אַלָע גְלוֹיְבֶּן, אַז דוּ בְּיסְט אַיינְעָר אוּן מָעָר קַיינְעָר!

בעליונים ה' הוא "אדיר", ניכרים הכח והגודל האין-סופיים שלו, ואילו בתחתונים הוא נקרא "בחור", בהדגשה שאנחנו בוחרים בה', כמו כלה שבוחרת את החתן-הבחור שלה. במתן תורה הכרזנו "רצוננו לראות את מלכנו" ובחרנו בה'. הביטוי "אדיר הוא בעליונים" מיוסד על הפסוק "אדיר במקום הוי'". גם משיח נקרא אדיר, בפסוק "והיה אדירו ממנו", והיינו כאשר

הוא מן העליונים, "וארו עם ענני שמיא" (לעומת זאת, כאשר הוא בא מן התחתונים, הוא "עני ורכב על חמור" – חמור מתחלף באותיות בחור, בחילוף ב-מ, ובחילוף ר-ד החמור הוא חמוד, כאמור במשיח "ונחמדהו", בבחירה-חמדה מהתחתונים, וד"ל).

נשים לב שבתרגום השורה שמקבילה ל"הכל מודים ומאמינים" היא "אלע לויבן, אלע גלויבן". "לויבן" הוא לשון שבח והודיה (כמו שאדמו"ר הזקן מסביר בתניא, באגרת הקדש טו: "...להודות לה' אשר מחיה ומהוה את הכל והכל בטל במציאות אצלו וכולא קמיה כלא חשיב וכאין ואפס ממש ואף שאין אנו משיגים איך הוא הכל אפס ממש קמיה אעפי"כ מודים אנחנו בהודאה אמיתית שכן הוא באמת לאמיתו ובכלל זה ג"כ להודות לה' על כל הטובות אשר גמלנו ולא להיות כפוי טובה ח"ו ובכלל זה להודות על כל שבחיו ומדותיו ופעולותיו באצי' ובריאות עליונים ותחתונים שהם משובחים עד אין תכלית [נ"א חקר] ונאים וראוים אליו ית' ויתʼ והוא מלשון הוד והדר") ו"גלויבן" הוא תרגום של מאמינים. ה"מודים" קודם כאן ל"מאמינים", כאשר ההוד עולה לשרשו ברדל"א (וכפי שאנחנו מזכירים תמיד, בלוח "היום יום" ה' טבת מזוהה ההודאה עם האמונה, "גלויבן").

ועוד שינוי משמעותי: בלשון הקדש הסדר הוא "בעליונים בתחתונים" ובאידיש (לפי הנוסח שאנחנו שרים), הסדר "און פון אונטן און פון אויבן", בתחתונים ובעליונים, מתאים למה שמוסבר בחסידות שלשון הקדש היא המשכה מלמעלה למטה ולשון תרגום היא העלאה מלמטה למעלה.

אַדִיר הוּא

Andante

mf

הוּא חוּר - בָּ - נִים - יוֹ - עֲלֵ - בָּ הוּא דִיר - אַ

דִים - מוֹ לָם - כְּ נִים - תּוֹ - תַּח - בַּ נִים - יוֹ - עֲלֵ - בָּ נִים - תּוֹ - תַּח - בַּ

מוֹ - וּשׁ חָד - אֶ וַי - הָ אַז נִים - מִי - אַ - מַ וּ

בֶּען - אוֹי פוּן טוּ - בִּיז קֵעֶר - שְׁטַאר אַ חָד - אֶ

בֶּען - אוֹי פוּן אוּן טֶען - אוּנ - פוּן טוּ - בִּיז טֶעֶ - וויִיל - דֶעֶר - אוֹיס אַן

בֶּען - גלוֹי לֶע - אַ בֶּען - לוֹי לֶע - אַ טֶען - אוּנ פוּן אוּן

נֶעֶר - קֶ טָא - נִי דִיר חוּץ אַ נֶעֶר - אֶי בִּיזְט דוּ אַז

יום שישי י' סיון

ניגון התעוררות רחמים רבים, מספר 29 בספר הניגונים.

מופיע באלבומים: קולמוס הנפש 3, רצועה 2; תוים פנימיים, רצועה 5;
ניגונים חסידיים 2, רצועה 9; בוקע חלוני רקיע, רצועה 2.



יום ראשון י"ב סיון

שבח יקר וגדולה | ניגון 17

לכבוד הבת - חנה בת שבע - שנולדה ב-י"ג כסלו תשמ"ה.

הניגון הולחן על המילים: **שֶׁבַח יָקָר וּגְדֻלָּה וְכָבוד יִתְּנוּ לָקֵל** - מתוך תפילת שחרית לשבת.

נמצא באלבומים: **קולמוס הנפש** 2, רצועה 14; **ניגונים חסידיים** 1, רצועה 17; **עומקא דלבא**, רצועה 9.

שבח יקר וגדולה • 17



יום שני י"ג סיון

שיר ערש חסידי | ניגון 123

הולחן בשבת כ' שבט תשנ"ט

נמצא באלבום ניגונים חסידיים 7, רצועה 3.

שיר ערש חסידי • 123

שבת כ' שבט תשנ"ט



יום שלישי י"ד סיון

ניגון געגועים | יב

ניגון י"ב בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין.

מיוחס לחסידי אדמו"ר האמצעי.

יב.

ניגון געגועים

מיוחס לחסידי אדמו״ר האמצעי



יום רביעי ט"ו סיון

ניגון "מגן אבות" | שכ"ט בספר הניגונים חב"ד | כ"ג בחוברת של ר' אליהו ליב ריבקין.

נגון של ר' יוסל טאלנער - הולחן בשנת תרס"ן.

נמצא באלבום **"ניגוני חב"ד מהעיירה קובליץ"**, רצועה 14 בשם **"תפילה לאל חיי"**.

כג.



יום חמישי ט"ז סיון

ניגון שאמיל | ש"ב בספר הניגונים חב"ד

ניגון שאמיל (Шамил) הוא ניגון חב"די ללא מילים, הוא אחד מניגוני הרבי מליובאוויטש. את הניגון הזה לימד הרבי בליל שמחת תורה תשי"ט. הרבי אמר שניגון זה שמע מפי חסידים בליווי סיפור.

לפני שנים רבות חי על הרי הקווקז שבט פראי למחצה. הצאר שניסה לכבוש אותם לא הצליח עקב היותם על הרים גבוהים. הוא החליט להתחכם ופיתה אותם ב"הסכם שלום" לרדת מההר, ואת מנהיגם שנקרא שאמיל שלח לארץ גזירה. בהיותו בגלות נזכר בהרים הגבוהים, כשהיה חופשי כנשר בשמים, ושר ניגון זה שתחילתו געגועים וסופו תקוה.

הניגון הוא משל לנשמה. גם היא, מקורה בהרים הגבוהים – תחת כסא הכבוד, אבל פיתו והורידו אותה למטה בגוף, וכאן היא מתעוררת בצימאון גדול, בגעגועים לשרש נשמתה. אלא שיודעת היא, שבסוף תגיע גבוה יותר מכפי שהיתה לפני שירדה, כי ירידה זו צורך עליה. הניגון הזה הוא ניגון מכוון, ומי שמקשיב היטב יכול לשמוע בו את הסיפור לפרטי פרטים.



יום שישי י"ז סיון

ניגון התוועדות | פ"ד בספר הניגונים חב"ד | י"ח בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין.

בתקופת אדמו"ר המהר"ש ניגון זה שימש כ'ניגון הכנה' לאמירת מאמר חסידות.

את הניגון הזה למד ה"אמרי חיים" עת שהתגורר סמוך לחותנו הרה"ק ר' זאב מרחמסטריווקא ובשכנות לקבוצה גדולה של חסידי חב"ד, מהם שמע את הניגון. יש אומרים שאת הניגון למד מפיו של הרבי הרש"ב בשבת אחת שבא להסתופף בצלו באותה התקופה. את הניגון הלביש ה"אמרי חיים" כלחן ל"רבונו" שב-"י-ה רבון עלם" בתקופה בה כיהן כרב העיר וילחוביץ.

יח.

ניגון התוועדות

ניגון שניגנו לפני מאמר חסידות של הרבי




D.S. al Fine

יום ראשון י"ט סיון

'דער עובד' | ניגון ט"ז בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין.

מיוחס לרה"צ ר' הלל מפאריטש זצ"ל. עם ניגון זה התפלל סבו של ר' אליהו ריבקין – ביחוד לפני "ברוך שאמר".

ניגון פ"ו בספר הניגונים חב"ד

רבי הלל הלוי מפאריטש (הלל מפאריץ', מכונה גם: הלל פאריטשער או הלל מאליסוב) (תקנ"ה - י"א אב תרכ"ד). היה מגדולי חסידי משפיעי חב"ד לדורותיהם, היה חסיד של אדמו"ר הזקן, אדמו"ר האמצעי והצמח צדק.

נולד לר' מאיר הלוי מאליסאוו בשנת תקנ"ה, בעיירה הרוסית חומץ. מילדותו שקד על לימוד התורה ונקרא "העילוי מחומץ". למד אצל בעל ה"בת עין". ע"פ סיפורי חסידים, ר' הלל התחתן כאשר היה 'קטן' לפני הבר מצווה (בגיל 11) שלו ולכן כונה 'החול המועד'ניק', כיוון שהיה לו טלית לפני תפילין. כבר בגיל 13 היה בקי בש"ס ופוסקים, למד ספרי קבלה והיה בקי בכל כתבי האריז"ל, ונהג אף להתפלל בכוונותיו. וכמנהג המקובלים התנהג בפרישות ועסק בתעניות, גלויות וסיגופים. לאחר מכן, בעקבות אביו, נסע לרב הקדוש, רבי מרדכי מטשרנוביל והחל ללכת בדרכי החסידות.

רבי הלל הלחין קרוב לעשרים ניגונים שמתאפיינים בעמקות המחשבה כשהיא קשורה בהתרגשות והתפעלות הלב. אחד מדרכי ואופני חינוכו של ר' הלל את האברכים הצעירים אותם היו שולחים אליו אדמו"ר האמצעי והצמח צדק, היה ללמדם איך מנגנים ניגונים חסידיים בהרגש הלב.

בשנת תרכ"ד חל תשעה באב ביום חמישי. ר' הלל היה בעיר ניקולייב והרגיש חולשה. לאחר הצום שאל: 'היכן היו הרבנים?' (שלא אסרו עליו לצום) וביקש שיעבירו אותו במהירות לעיר חרסון היות ונהג שלא לצאת לדרך ביום שישי. לפני חצות יום השישי הגיע לחרסון וביום

השבת י"א מנחם אב תרכ"ד החזיר את נשמתו לבורא. מנ"כ בעיר חרסון.

ראשי פרקים מתולדותיו כתב הרבי וזה נדפס ברישׁ ספריו - פלח הרימון על ספרים בראשית ושמות - הוצאת קה"ת.



יום שני כ' סיון

ניגון הגדול | ניגון ט"ו בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין.
מיוחס לרה"צ ר' הלל מפאריטש זצ"ל.

להרחבה: ראה ביום ראשון י"ט סיון

ניגון רי"ד בספר הניגונים חב"ד

טו.

ניגון הגדול לר׳ הלל מפאריטש ז״ל





* בכל חזרה נעשה החלק החוזר – מהיר ומודגש יותר

יום שלישי כ"א סיון

ניגון מויטבסק | מיוחס לחסידי אדמו"ר המהר"ש נ"ע | ניגון י"ט
בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין. מופיע פעמיים בספר
הניגונים חב"ד – פעם אחת מהאמצע, בניגון קי"ט, ופעם נוספת
עם ההקדמה – בניגון רפ"ט.

יט.

נגון מוויטעבסק

נגון של חסידי אדמו"ר המהר"ש נ"ע



יום רביעי כ"ב סיון

תנועה עתיקה | מיוחסת לתלמידי הבעש"ט | ניגון ג' בחוברת 'ניגונים
חסידיים' של ר' אליהו ריבקין

תנועה עתיקה

מתקופת תלמידי הבעל שם טוב



יום חמישי כ"ג סיון

תנועה עתיקה | מיוחסת לתלמידי הבעש"ט | ניגון ד' בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין.



יום שישי כ"ד סיון

ניגון 610 בספר הניגונים | הולחן ב-י"ט סיון תשפ"ה | לכבוד הנכד הת'
ישראל שיחי' פריימן.

לכה דודי • 610

י"ט סיון תשפ"ה לבר המצוה של ישראל פריימן



ניגון הנצחון

ביום שישי, לאחר הידיעה על התקיפה המוצלחת באיראן שלח הרב
את הניגון הזה.

ניגון כ"ה בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין | מקורו
מהעיירה קובליץ

כה.

נגון הנצחון



יום ראשון כ"ו סיון

ניגון 613 בספר הניגונים | הולחן ב-כ"ב סיון תשפ"ה.

ניגון • 613

כ"ב סיון תשפ"ה



ניגון 'אליהו הנביא'

ניגון למוצאי שבת המיוחס לבעש"ט הק' | על המלים "אליהו הנביא אליהו התשבי אליהו הגלעדי" | ניגון ג' בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין

ג.

"אליהו הנביא"

מיוחס לבעש"ט



יום שני כ"ז סיון

ניגון "עזרנו בשם ה'" | ניגון 602 בספר הניגונים | הולחן ב-ב' אדר
תשפ"ה, עם גירסא חדשה מסיון השנה

עֶזְרֵנוּ בְּשֵׁם הַשֵּׁם • 602

ב' אדר תשפ"ה – גרסת סיון



יום שלישי כ"ח סיון

ניגון געגועים | ניגון ה בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו ריבקין |
מיוחס לר' אלימלך מליז'נסק זצ"ל

ניגון רי"ב בספר הניגונים חב"ד

בספר הניגונים נכתב: "מנגינה מרתקת לב ומוח, הנותנת ביטוי לכיסופי הנשמה לדבקותה באלקים חיים".

רבי אלימלך נולד בשנת תע"ז לאביו רבי אלעזר ליפא ולמירל מירוש מירוש. בצעירותו היה ידוע כתלמיד חכם גדול בעל פלפול. בעצת אחיו רבי זושא מאניפולי נתקרב למגיד ממזריטש, ואז עלה במעלות רמות ונשגבות.

היה ידוע כאחד מגדולי וחשובי תלמידי המגיד, ולאחר פטירתו מונה על ידי תלמידי המגיד שבפולין למלא את מקומו.

היה ראשון המביאים את החסידות לפולין ומגדולי מפיציה שם ועל ידיו רוב יהודי פולין היו חסידיים .

לפני הסתלקותו חילק את כוחותיו הרוחניים לכמה מתלמידיו.

אמרו חסידי החסידות הכללית: ונהר יוצא מעדן זהו הרה"ק רבי אלימלך תלמיד המגיד ממעזריטש, ומשם יפרד לארבעה ראשים אלו ארבעה מגדולי תלמידיו שמילאו מקומו.

ידוע היה בענוותנותו. כאשר נשאל אדמו"ר הזקן, על ידי רב מתנגד אחד להגיד לו את מהותו של מחבר הספר נועם אלימלך, שמונח תחת הספסל שלו - של המתנגד, אמר לו אדמו"ר הזקן: גם אם היית מניח אותו עצמו תחת הספסל, גם אז היה שותק ולא היה אומר מאומה.

נפטר בכ"א באדר, ויום מציין ברוב קהילות החסידים באופן מיוחד מאוד. רבבות יהודים פוקדים את קברו בליז'נסק ביום ההילולא מדי שנה.

ה.

ניגון געגועים

מיוחס לר׳ אלימלך מליז׳ענסק זצ״ל



יום רביעי כ"ט סיון

ניגון ירידת הנשמה לגוף | מיוחס לר' שלמה מצ'אשניק, מחסידי אדמו"ר הזקן ובעל מנגן נפלא | ניגון ז' בחוברת 'ניגונים חסידיים' של ר' אליהו רבקין.

להרחבה: ראה ביום חמישי ב' סיון.

ניגון רע"א בספר הניגונים חב"ד

הביאור המקובל לשלש תנועות הניגון:

א. הודעת בית דין של מעלה לנשמה, שעליה לרדת לעולם הזה.

ב. מחאה של הנשמה וצערה.

ג. חתימת הגזר: על כרחך אתה חי, שירידה זו צורך עליה.

המשפיע הרב ראובן דונין חיבב מאוד את הניגון והיה מכנה אותו "ניגון הפרות", על שם תחילתו "יא מה מה", והיה מספר שאצל המשפיע הרב שלמה חיים קסלמן בישיבה ב"פרדס" היו מנגנים את הניגון במשך זמן ארוך לפעמים אפילו 40 דקות רצוף.



יום חמישי לי סיון

ניגון התוועדות | מספר 1 בספר הניגונים | הולחן לחתונת הרב והרבנית ב-כ"ה תשרי תש"ל.

נמצא באלבומים: **ניגונים חסידיים 1**, רצועה 1; **יג ניגוני רחמים**, רצועה 2.

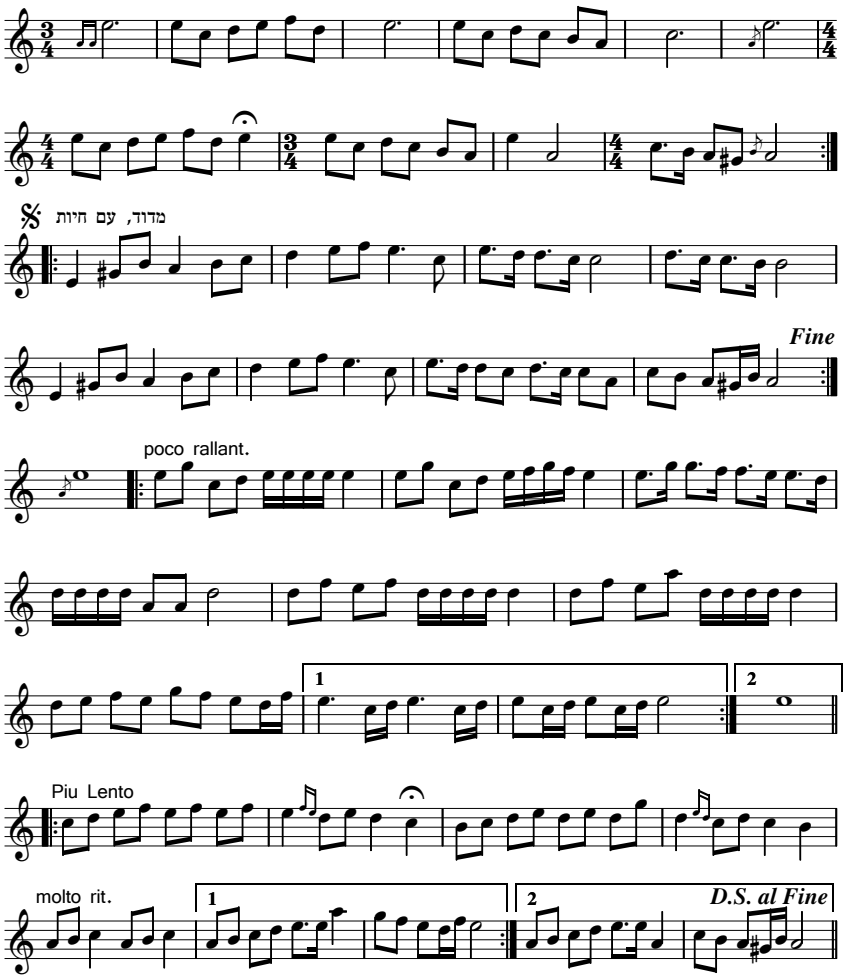
ניגון התוועדות • 1



יום שישי א' תמוז

ניגון מהעיירה קוראניץ בה שימש אביו של ר' אלי – הרה"ח ר' יצחק ריבקין
הי"ד – כרב לעדת החסידים | ניגון מ"א בחוברת 'ניגונים חסידיים של ר'
אליהו ריבקין.
סבו של ר' אליהו היה מנגן את חלק הגבוה של הניגון מהמלים "מה לך
הים" ואילך מתפלת ההלל לראש חודש.

מא. ניגון מקוראניץ





"הַדִּבּוּר הוּא קֶלֶמוּס הַלֵּב, וְהַנִּגּוּן – קֶלֶמוּס הַנֶּפֶשׁ"

[כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע]

"כַּוָּנַת אַדְמו"ר הַזָּקֵן בְּאָמְרוֹ "הַדִּבּוּר הוּא קֶלֶמוּס הַלֵּב" הִיא שֶׁהָאָדָם נוֹתֵן בְּטוּי בַּדִּבּוּר שֶׁשָּׁלוֹ לְכָל מָה שֶׁשּׁוֹנֶה אֲצָלוֹ בְּתוֹךְ הַלֵּב, הַדִּבּוּר מְבַטֵּא אֶת רַחֲשֵׁי הַלֵּב, הוּא הַקֶּלֶמוּס שֶׁמְּחַבֵּב אֶת כָּל הָרְחָשִׁים, "רַחֵשׁ לִבִּי דָּבָר טוֹב".

אֲבָל לַנִּגּוּן יֵשׁ מַעֲלָה יוֹתֵר גְּדוֹלָה מִן הַדִּבּוּר, "הַנִּגּוּן הוּא קֶלֶמוּס הַנֶּפֶשׁ" – הַקֶּלֶמוּס שֶׁל הַחַיּוּת, הָרוּחָנִיּוּת וְגַם הָאֱלֹקוּת. הַנֶּפֶשׁ הָאֱלֹקִית שֶׁל הַיְּהוּדִי הִיא "חֵלֶק אֱלוֹהַּ מִמַּעַל מַמָּשׁ", וְהַחֵלֶק הַזֶּה שֶׁל נֶפֶשׁ הַיְּהוּדִי מִתְבַּטֵּא רַק בְּשֶׁהוּא מְנַגֵּן. כְּלוֹמַר, אָדָם יָכוֹל לְבַטֵּא חֲוָיוֹת פְּנִימִיּוֹת, עֲצָמִיּוֹת, רַק בַּשִּׁירָה שֶׁלּוֹ, בַּנִּגּוּן שֶׁלּוֹ.

בִּכְלָל, גַּם אֶת הַדִּבּוּר צָרִיךְ לְנַגֵּן – צָרִיךְ לְיַחֵד אֶת שְׁנֵי הַקֶּלֶמוּסִים."

[מוצאי ח' טבת תשפ"ד]